FULMINANTE ROMANCE: SE CASA JULIETA MAGAÑA

"PIMIENTA" ¿ES PINKY?

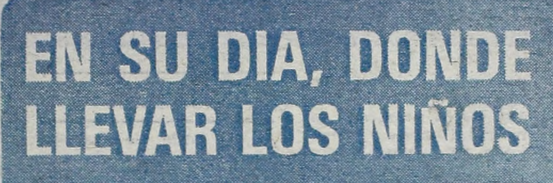




Buenos Aires, 6 de agosto de 1978. Este suplemento corresponde a la edición N° 4.758 de CRONICA matutina, no pudiendo ser vendido en forma separada. "ASI en CRONICA" aparece todos los domingos.

GRAVE: MAIA NOS ACUSA





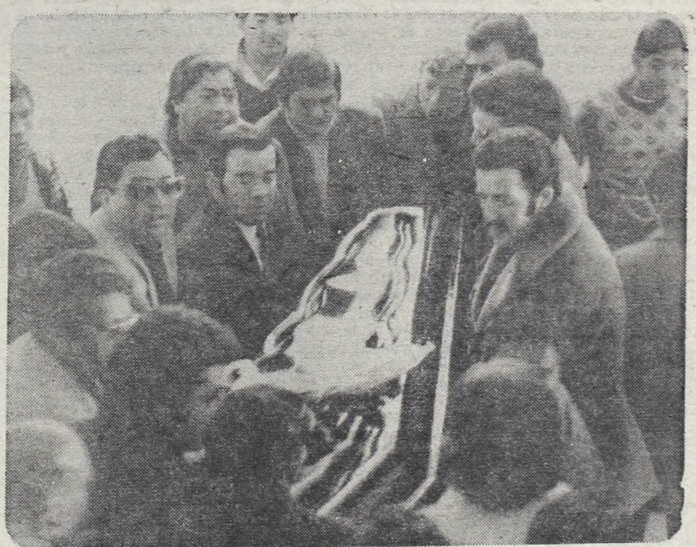
EN SU DIA, DONDE LLEVAR LOS NIÑOS

JAIME DAVALOS YA SUPERO EL INFARTO

ESCANDALO EN TORNO DE LA BENEDETTO



Si hacía falta que la señora Libertad Lamarque ratificara entre nosotros su vigencia como la estrella máxima de la canción, ello está ocurriendo en estos días con sus presentaciones en un teatro de la avenida Corrientes, donde bate records de público y recaudaciones. No obstante el éxito, se va el próximo 3 a México.



Otra vez un accidente automovilístico segó la vida de un cantante. Parece el sino de todos los grandes ídolos populares. Javier Pantaleón, integrante del conjunto "Los Cantores del Alba", murió trágicamente. Aquí, su sepelio en Salta. En la página 4 damos el modo en que cayeron para siempre cantantes y músicos famosos.

JUAN CARLOS SARAVIA, PADRE DE "LOS CHALCHALEROS", VIUDO DESDE HACE 11 AÑOS, DARA OTRA VEZ EL "SI" ANTE EL ALTAR

MICKEY ROONEY "SI, QUIERO", POR OCTAVA VEZ

Una Vida de Película. Historia de Amor con Carbónico. "El Enano de Oro" Volvió a Casarse

—"Por fin he encontrado a la chica de mis sueños". Esbozó una sonrisa, tomó de la mano a su prometida y sin apurarse demasiado enfiló hacia las habitaciones que ambos ocupan en un sofisticado hotel de Hong Kong. Los periodistas corrieron en búsqueda del teléfono e informaron a sus redacciones que Mickey Rooney estaba decidido a casarse nuevamente.

El 27 de julio último uno de sus abogados pidió en su nombre su octava licencia matrimonial en Westake Village, California. Casi una rutina. Janice Chamberlin, de 25 años, cantautora estadounidense, y con más de 10 centímetros de altura a su favor en relación con su consorte, es la elegida. Ella había afirmado convencida "¡Pobre Mickey! todas sus esposas anteriores no lo comprendieron. Yo seré diferente. La comprensión es lo importante". ¿Una sentencia de domadora, bajo la apariencia del almíbar? Sus siete fracasos anteriores parecen ser culpa de "ellas", victimarias de este hombre que hoy con menos pelos, menos "ángel", que aquel maravilloso de la "época dorada de Hollywood", insisten en transitar por el matrimonio.

Alguien con indisimulada malicia afirmó cierta vez que "Mickey no ama a las mujeres, las colecciona". Su última esposa, al parecer, está decidida a demostrar lo contrario.

"No habrá próxima vez", enfatizó para agregar, casi sin pausa para respirar: "Esta es la definitiva y sépanlo ustedes —señalando a los periodistas- hace tres años que convivimos; yo no quería casarme porque no me interesa la institución del matrimonio. Creo que la convivencia obligada destruye al amor. Pero acepté dada la insistencia de Mickey. No habrá más escándalos. Y si alguien se atreve a preguntarme si no es obstáculo la diferencia de edad —él próximo a cumplir 57 años— le diré que es un tonto y le cerraré la puerta en las narices" Con ese geniecito se despidió de los cronistas que la acosaban y con diminuta tanga fue al solarium. Mickey, mientras tanto, dormía. La noche anterior había sido pródiga en copas y las trasnochadas cada vez le hacen sentir más los "achaques".

Pocos actores en la historia del espectáculo pueden haber logrado tantos éxitos en los primeros años de su profesión como los que ostenta "el enano de oro"; pocos hombres


El niño-prodigio del cine.

a lo largo de su vida pueden haber fracasado en la magnitud con que él lo hizo en su vida afectiva.

¿Cuántos "triunfadores" ganaron la fortuna que él logró? Pocos. ¿Hay muchos que dilapidaron como él tal cantidad de dólares, en noches interminables colmadas de alcohol, mujeres intrascendentes, drogas, carreras de caballos? La respuesta es un enorme NO.

"Lo único que lamento respecto a mi vida son los pagos a mis ex esposas", declaró hace ya más de una década. Para conocer la cantidad de dólares que debió y debe pagar por su "casi-manía" divorcista se debe pensar en algo más de 2 millones de dólares.

Las cifras que ganó jamás fueron ni siquiera soñadas por sus padres, Joe y Nell Yule, dos artistas de variedades que lograban duramente su sustento en largas, penosas y normalmente mal retribuidas giras por teatros de segunda y tercera categorías, principalmente sobre la costa Oeste de su país. Involuntariamente, ya que solo tenía 10 días de vida, inició su vida "artística". Una gira impostergable obligó al matrimonio Yule a trasladarse con su pequeño. Los fanáticos de sus habilidades como niño-prodigio, señalan sin ruborizarse, que sus primeras actuaciones consistían en llorar inconsolablemente en el mismo momento en que sus padres reclamaban aumento ante los empresarios. Criado en los camarines, al parecer apareció fugazmente en las tablas a los diez meses de edad, pero de lo que existe testimonio es que cuando contaba un mes más se produjo su "debut oficial". El 31 de diciembre de 1921, representó el "Año Nuevo 1922", con la clásica vestimenta que hasta nuestros días lucen los bebés elegidos. De la mano del maestro de ceremonias del espectáculo, Don Castle, fue ovacionado por el público que colmaba las instalaciones del teatro "Palace" de Nueva York, la más ambicionada meta de los artistas de "variedades" de las primeras décadas del siglo. Su aparición fue premonitoria; con un "pase de magia" emergió de un enorme sombrero.

Era sin duda uno de los elegidos. A los cuatro años debuta en el cine mudo en una película de Coleen Moore. Dos años después superada la pianola, cuando los western comenzaban a desarrollarse, filma con el legendario Tom Mix. No da pasos, sino que recorre el camino a grandes saltos. "Melodrama Manhattan" protagonizada por Clark Gable lo cuenta en su elenco. Sólo tiene 8 años. Sus padres no pueden creerlo; están orgullosos, deliran ante el triunfo de su hijo.

Con lágrimas en los ojos su padre confiesa a un inconmovible productor de la época que su hijo "es el mejor regalo que Dios me pudo hacer en mi vida. Nunca terminaré de expresarle mi agradecimiento por su generosa bendición para nuestra familia".

A los 12 años "el enano de oro", como todo el mundillo de los estudios ya lo llama, filma con Will Rogers; a los 15 le confían el papel de Puck en "El sueño de una noche de verano" bajo la dirección de Max Reinhardt.

Con Shirley Temple y Judy Garland acapararon adjetivos y admiración; los superpibes de aquellos años logran que miles de madres y padres en todo el mundo pretendan que sus hijos los imiten y todos sueñen con los reportajes, los aplausos, las fastuosas fiestas de los estrenos, el codearse con los famosos y sobre todo con los dólares. Una especie de fiebre color verde invade los tranquilos hogares, que ven en el "biógrafo" las aventuras "que el nene lo saca igualito". Los encargados de las recaudaciones informaron con pulcritud que a los 19 años Mickey Rooney es la estrella de Hollywood que "más ingresos reporta en la taquilla". Un triunfador.

El ídolo, comenzaba por entonces, a jugarles malas pasadas a sus admiradores. Algunos "chimentos" que se creen tendenciosos para dañarlo comienzan a mostrarlo como enamoradizo e inmaduro. En los eternos mentideros de la "meca del cine" su nombre es pronunciado entre sonrisas hirientes y su estatura motivo de "chistes" y "cuentos" de mal gusto.

Nunca su talla alcanzó más del metro y 58 centímetros. Y siempre expresó que poco le preocupaba su estatura, ni de lo que de ella se dijese. Pero no parece tan cierta esta afirmación; alguna vez un técnico recibió un fuerte trompis en plena cara ante un comentario zumbón que llegó a sus oídos. También ganó rápidamente fama de pendenciero y de escaso humor fuera de los "sets".

PRIMERA

Una tarde de trabajo abrumador, entre el disgusto del director que vociferaba a través de la "bocina", de un asistente que solo acompañaba cada indicación con una grosería y de una interminable discusión entre el iluminador y la maquilladora, Mickey aprovechó los escasos minutos que poseía para beber


Una sonrisa permanente.

un café. Su ya mentado accionar atolondrado lo llevó a empujar el brazo de una extra y hacerle derramar sobre el vestido el negro contenido de su taza. La joven aceptó la tartamuda disculpa y llorosa comprendió que perdería la paga de ese día porque el vestido había quedado a la miseria.

A la jornada siguiente, en su modesto departamento de un ambiente y mucho desorden, "Miss Ava Gardner", recibía un descomunal ramo de flores y una caja conteniendo un vestido nuevo de inmejorable gusto y buen corte.

Una tarjeta acompañaba el regalo. La firmaba el "astro" Mickey Rooney. Comenzaron a salir y a las pocas semanas formalizaron el anuncio: "Nos casamos". El 10 de enero de 1942 ella, con un vestido azul y sombrero al tono, sin timidez, consentía en convertirse en esposa de un Mickey Rooney que no dejó de bromear durante la ceremonia.

Ocho meses después todo se derrumbaba y llovían las acusaciones.

"Es un chiquilín. La persona más irresponsable que conocí en mi vida. Le gusta que lo vean conmigo y no soporta ser diez centímetros más bajo que yo. Siempre busca pelea. No lo aguanto más. Ava Gardner anunciaba su divorcio.

"Jamás me quiso. Me utilizó para dejar de ser extra y convertirse en alguien dentro del cine. Me duele separarme porque la amé, pero es tan egoísta y perversa que es imposible vivir con ella". La réplica de Mickey no le iba en zaga a la dureza de su cónyuge.

Al año de casados los trámites del divorcio estaban en camino y no se tardó en llegar a la sentencia. El primer divorcio se había consumado. Ava continuaría en su archiconocida carrera de romances y frustraciones matrimoniales y Rooney decidido a convertirse en campeón mundial de la misma especialidad.

La guerra conmueve al pueblo norteamericano. Las fuerzas armadas movilizan a miles de hombres y los destinan a la sangrante Europa. Notables artistas recorren el frente y entretienen a los soldados. Mickey Rooney se destaca. Se lo premió con la estrella de bronce por "su valeroso comportamiento" y se le colocan las jinetas de sargento.

SEGUNDA

En setiembre de 1944, una curvilínea señorita deambula con gracia por la pasarela de un certamen de belleza en Atlantic City en búsqueda del preciado título de "Miss Birmingham". Betty Jane Rase lo logra, y una semana después conoce a Mickey "Más que amor a primera vista... fue un torbellino imposible de contener", dijo su hermano.

Al otro día de haber bailado por vez primera y de besarse furtivamente, conoce a los padres de la muchacha. Escasos cinco días después se casan.

Durante casi 4 años se mantiene la unión y dos hijos parecen consolidarla. El último año del matrimonio los desencuentros se suceden. Comienzan los reproches y el final era previsible.

"Es un desatento y mal padre; no estuvo a mi lado en el nacimiento de mis hijos. Y no es cierto que no hubiese podido pedir licencia del ejército donde fue incorporado; otros lo hicieron. Además le di la posibilidad de reiniciar nuestro matrimonio y su respuesta fue la de siempre... la incomprensión". La ex "Miss Birmingham" siguió largo rato en sus declaraciones enlodando a Mickey. Es cierto, los Rooney, luego de 6 meses, intentaron la reconciliación; fue imposible.

TERCERA

El "astro" tenía su mira sobre una aspirante a actriz: Martha Vickers.

Estamos en 1948, y como si la vida se le escapase a cada instante se casa en 1949. Al año es padre nuevamente. Martha difiere de su segunda esposa, vocacionalmente ama de casa. Ella quiere mostrarse y llegar a ser una actriz de primer cartel. Sus condiciones no se lo permiten. Otro de sus "hobbies", pero éste algo más peligroso, es el de haber sido una gastadora incontrolable de fuertes cantidades de dinero. Las reyertas son más compartidas que los desayunos en la cama. La chequera de Rooney sufrirá un colapso en la separación, que lo acercará a la bancarrota.

De ahí en más debe aceptar papeles secundarios para poder cumplir con la demanda judicial y los honorarios de los abogados.

CUARTA

De la incertidumbre de esos días parece rescatarlo un nuevo amor: Elaine Mahnen.

La conoce una noche cenando en un restaurante de Las Vegas y desde ese momento comienzan a frecuentarse. Ella se separa y formalizan su relación el 18 de noviembre de 1952. El ex esposo insiste en que abandone a Rooney. Es más, se lo pide angustiosamente. Un año después, consumido por el alcohol y la pena, decide quitarse la vida. El suicidio no afecta a la pareja. Siete años marcan un período de estabilidad poco conocida en su vida sentimental... Pero este capítulo también tendrá su fin. Logró que su esposa, bajo el seudónimo artístico de Elaine Davis, fuera primer cartel en su película "Un muchacho atómico", pero cuando concluyó la filmación, Mickey comenzó a llegar todas las noches "demasiado tarde". Es más; hasta pasó días fuera de su casa sin intentar justificación alguna.

La situación hace eclosión y la separación le hace erogar de sus enflaquecidos bolsillos 2.750 dólares mensuales que deben sumarse a lo que ya debía pagar por sus divorcios anteriores.

"A Mickey hay que pagarle un "cachet" por su labor artística y otro aparte para que pague a sus ex mujeres", comentan burlonamente en las oficinas de producción de la MGM.

QUINTA

Rooney pasa un tiempo sin ser noticia. Vuelve a serlo cuando anuncia su quinto matrimonio: "Barbara Ann Thomason será mi esposa". Anuncio al que todos creen pero aguardan que algún día se presente ante los mismos interlocutores y les diga con toda naturalidad: "Me he separado ahora me casaré con..."

Tienen cuatro hijos. Todo parece normal. Pero la adicción al alcohol y las drogas lo alejan de su hogar. Barbara joven, inteligente y muy bo-

nita, según el testimonio unánime de quienes la conocieron, comienza a ser cortejada por el actor yugoslavo Milos Milocevic. "Un galán clásico. Joven y alto, mucho más alto que el vejete", recalca un "amigo de la familia".

Nunca se supo cual fue la enfermedad que postró en un sanatorio a Rooney. Algunos afirman que fue el uso de estupefacientes; otros su hígado destrozado por el whisky y la versión oficial de una enfermedad virulenta contraída durante su trabajo de filmación en Hong Kong. Lo cierto es que la sala de terapia intensiva lo tuvo durante varios días entre sus pacientes más críticos. Al pasar a la sala de recuperación pide ver a su quinta esposa de la que ya estaba separado. Barbara accede y llega al sanatorio en compañía de un detective privado portando un grabador.

La conversación es tensa. Mickey se arrepiente, pide sinceramente perdón y se decide que Barbara terminará su relación con Milos.

Cuando ella retorna a su casa, una villa ubicada en la periferia de Los Angeles, habla con el actor yugoslavo. No hay testigos. Diez horas después una empleada del servicio doméstico encuentra los cuerpos de Barbara y Milos tirados en el baño de la residencia. Estaban vestidos, ella con un tiro en la boca y él perforada la sien derecha.

La noticia llega al sanatorio. Una fuerte depresión nerviosa atrapa a Rooney. La cinta magnetofónica repite hasta el cansancio ante los policías encargados de la investigación **"Creeme Barbara; empezaremos de nuevo, nuestros cuatro hijos y yo te necesitamos... todo será distinto de aquí en más. Tienes que creerme..."**

Desfalleciente y lloroso asiste al sepelio. Nada queda de aquel joven alegre que cantaba a la vida desde su rostro de triunfador en la "pantalla grande". Tiempo después la hermana del actor yugoslavo declara **"La esposa de Mickey Rooney y mi hermano fueron asesinados"**. El 4 de febrero de 1966 vuelve a conmover a la opinión pública con otra tajante afirmación: **"Algunos detalles de este sangriento asunto me llevan a pensar que se trata de un doble asesinato"**.

El 15 del mismo mes se reúne con un periodista del diario "Vercenje Novosti" y le comenta: **"Mi hermano no mató a Barbara y mucho menos se suicidó. Le aseguro a usted que no se encontró ninguna herida de bala en el cuerpo de Milos, cuyo cadáver trajimos a Belgrado. Además quiero aclararle que la policía silencia su investigación porque sabe que lo que afirmo es cierto"**.

Pero la "bomba" estallaría en pocas semanas. La señora Julijana Milocevic, madre de Milos, es entrevistada por el diario "Express" de Viena y declara: **"He recibido desde América objetos pertenecientes a mi hijo muerto. Entre ellos una tarjeta de su puño y letra que dice lo siguiente: "Mamá si algo nos sucede a Barbara y a mi, el culpable será Mickey Rooney"**. La señora agregó que tenía más pruebas contra el actor norteamericano y que le iniciaría juicio en los Estados Unidos. Rooney decide que su agente de prensa no haga comentarios sobre el particular y se refugia en Margaret Lane, amiga íntima de Barbara, ya divorciada y escritora de novelas sin éxito.

Mickey trata de recuperar a los 4 hijos de su matrimonio anterior que vivían con sus padres. Los abuelos de los pequeños se niegan a que convivan con su padre y se entabla una cruel instancia judicial.

Testimonio de su madre Nell Yule ante el Tribunal: "Solicito se me de la tenencia definitiva de mis nietos. Su padre, mi querido hijo, no está en condiciones de cuidarlos. Durante más de un año ni siquiera llamó por teléfono para saber cómo estaban. Señor Juez, nuestra casa queda a pocas cuadras del Hipódromo de Hollywood; allí fue en innumerables oportunidades; sin embargo ni siquiera pasó por la puerta de nuestra casa para ver a sus hijos..."

El fallo fue obvio. La justicia otorgó la tenencia a los abuelos. Otra derrota.

SEXTA

Mientras sus ex esposas reiniciaban los esfuerzos para poder cobrar las pensiones asignadas, su soledad volvió a quebrarse. **El 10 de setiembre de 1966 se casaba con la escritora amiga de su esposa asesinada. La boda se celebró en la Capilla Oeste de Las Vegas y la ceremonia fue oficiada por el Reverendo David Howe, perteneciente a la Iglesia de Ciencias Religiosas. Su sermón pareció conmover a los reincidentes y sus manos entrelazadas pretendían anunciar "el amor eterno".**

Solo 15 personas asistieron a la fiesta de bodas. Los presentes consultados accedieron a contar algunos de los pormenores: **"Permanentemente hubo música de fondo consistente en canciones de amor y bodas hawaianas. El clima era melancólico y convencional. Pero cuando los "tragos" se habían multiplicado el "novio" comenzó a pelear con uno de sus invitados, ella intervino y recibió una andanada de insultos que deben haber conmovido hasta las cenizas de sus tatarabuelos".**

El 20 de diciembre, 100 días después del casamiento, un malhumorado secretario judicial quejoso por el exceso de trabajo colocó sobre el escritorio del juez William A. Munnell una carpeta rosa que con grandes caracteres negros contenía la demanda de **"Margaret Lane s|divorcio con Mickey Rooney".**

La acusación era por "crueldad mental y física". Otro juez falla en contra del actor pese a su defensa de que la sexta esposa **"no cumplió su promesa y la quebrantó formalmente de vivir con mis hijos y cuidarlos juntos".**

Otros 350 dólares mensuales escapaban de sus bolsillos. Aunque a decir verdad nunca los pagó puntualmente. Tanto que un juez del Tribunal Superior, ordenó su inmediata captura si no pagaba los 4.200 dólares un año después. Las desgracias continúan persiguiéndolo. **Muere su madre, su hijo mayor es detenido por drogadicto y en media docena de oportunidades es hospitalizado porque abusó del alcohol.** Los caballos le quitan el sueño. **"En el Hipódromo de Santa Anita, aquí en California, yo sugiero que hay que colocarle una placa. Es uno de los apostadores que más han colaborado para que se les aumente el sueldo a los empleados. Es un loco jugando; apuesta hasta el último centavo. Si gana en una carrera lo pierde todo en la siguiente".** El superintendente de ese circo hípico daba una imagen concreta del Rooney, impenitente jugador.



Con menos dólares

SEPTIMA

Otra separada se cruza en su vida. Viaja a Miami para participar en el programa de televisión de Jackie Gleason. Antes de aparecer en cámara y mientras lo maquillan pide que le presenten a una atractiva joven que conversa animadamente con la conductora del programa. Al finalizar su presentación estrecha por primera vez la mano de la que será su séptima esposa, Carolyn Hackett, secretaria en el diario "The Miami Herald", 23 años, divorciada. "Cupido Rooney" más veloz que "Correcaminos" comienza a plantearle la posibilidad de matrimonio durante la cena de esa misma noche.

Un nuevo contrato lo lleva a Las Vegas. Trabaja con su amigo Sid Gould en un número común, que merece elogios de los espectadores del show que presenta el hotel "Fremont". Dos días después de iniciada su actuación llega Carolyn y se instala en su habitación. Cuarenta y ocho horas más tarde se casan. Su compañero de número con su esposa, son los padrinos. La ceremonia se realiza en una improvisada capilla levantada en el mismo hotel. Los periodistas registran la escena como la primera vez con Ava, como las otras cinco veces, y sonrientes y despreocupadas van once días de luna de miel a Hollywood. Cinco años juntos. Y vuelta a empezar; demanda, abogados, defensa, fallo adverso, divorcio y vuelta a pagar una mensualidad por perder el juicio.

Es una historia que parece un "sinfín"; cambian los nombres, la ubicación geográfica, algo el tono de las declaraciones, pero en verdad son iguales... exacta, dramáticamente iguales.

"La octava será la definitiva". ¿Será? Por las dudas no tire esta nota. A lo mejor dentro de algunos días, o algunos años, o tal vez algunos meses, volveremos a escribir que Mickey Rooney se ha divorciado, que será como decirle prepárese porque está próximo a casarse nuevamente. El ya lo dijo hace tiempo. "**Señor** Rooney, ¿si pudiese **elegir** que haría en los **últimos 5** minutos de su vida?". Mickey Rooney respondió: **"Casarme... Casarme... Casarme..."**

ESTAS SON SUS "OCHO VICTIMAS"



Ava Gardner: "Nos casamos siendo 'niños', fue una experiencia frustrada. Mickey estaba para el biberón y yo quería un hombre que me protegiese".



Betty Jane Rase: "Mis hijos no quieren ni verlo, es un mal padre. Aunque se crea un 'jovencito' ya es abuelo, pero aún no conoce a su nieto. Sigue igual".



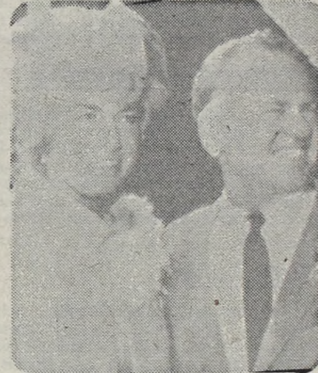
Martha Vickers: "Es un avaro y siempre mintió al decir que no tenía dinero. El quiere que no coman huevos en casa para no tener que tirar las cáscaras".



Elaine Mahnen: "Vivo demandándolo para que me pague la mensualidad. Vive borracho y drogado. No me interesa nada que tenga que ver con él".



Barbara Ann Thomason: "Es celoso, irritable, vuelve todas las noches a la madrugada y si no lo hace, ni siquiera avisa. Peleábamos todos los días".



Margaret Lane: "Ni yo misma sé cómo pude aguantarlo tanto. Era grosero y aunque lo niegue, me pegaba e insultaba. Nunca conocí alguien tan cruel".



Carolyn Hackett: "Casarme con él fue el error más grande de mi vida. Toda la simpatía que le conocen sus 'fans' es una 'pose'. Es in-so-por-ta-ble".



Janice Chamberlin: "Todas sus esposas anteriores no lo comprendieron. Seré diferente. La comprensión es importante. Seré su pareja definitiva".



Giménez y Vaca, entre tantos, en el último adiós al amigo Pantaleón. Llora el folklore.



"Los cantores del Alba" pagaron su cuota al destino. Una multitud consuela al conjunto.

EL SINO DE NUESTROS CANTANTES

Se Mató uno de "Los Cantores del Alba" en la Ruta, Como Muchos Colegas

La información sobre la muerte de alguien querido por el público siempre resulta escueta en un primer momento. Hasta "fría", se puede decir. Pareciera que ante la presencia de la muerte, sobre todo cuando es imprevista, cualquier comentario estaría de más.

Algo así ocurrió el lunes último cuando se tuvo la noticia del fatal accidente automovilístico por el que dejó de existir Javier Pantaleón, integrante de "Los cantores del Alba". Fue un choque frontal contra un camión, en el paraje salteño "El Infiernillo". También falleció el conductor, Oscar Salles. Juan Vaca, otro de los integrantes del conjunto, debió ser internado de inmediato.

Esta es, en síntesis, la información que se manejó sin que los sentimientos pudieran filtrarse entre las palabras. Sin embargo, el paso de las horas transforma esas líneas en un verdadero rosario de penas integrado por los nombres de muchos artistas, sobre todo del folklore y el tango, que quedaron en el camino, víctimas de similares accidentes. Y cuando el recuerdo "obliga", volver a Carlos Gardel es inevitable.

● Gardel

Aquel 24 de junio de 1935 resume toda la posibilidad de dolor que tiene un pueblo cuando un ídolo deja de acompañarlo con su presencia. La inmortalidad de Gardel en el recuerdo no fue paliativo en ese momento. Su cuerpo, luego del choque de aviones en Medellín, solo pudo ser identificado por una cadena de oro de un centímetro de ancho que resistió el poder de las llamas. Y eso no admite consuelo. Sus guitarristas Aguilar y Riverol salieron envueltos en llamas. Riverol murió a las 48 horas. Con Gardel también se fueron Guillermo Barbieri y Alfredo Le Pera.

● Cantores de Salavina

Pero la ruta hacia el aplauso no dejó de cobrarse víctimas. El 16 de octubre de 1963, cuando se trasladaban a cumplir con una actuación en De la Gama, provincia de Buenos Aires, el conjunto **"Los cantores de Salavina"** resultó diezmado por un choque en el kilómetro 515 de la ruta 3. Fallecieron tres de los cuatro integrantes: **Antonio Ramírez, Víctor Quinteros y Luciano Duthu.** El automóvil en que viajaban se incrustó contra un camión detenido en la banquina.

● Susy Leiva

El 4 de octubre de 1966 también figura entre los malos recuerdos del público. Ese día murió **Susy Leiva**, cuando volvía de actuar en Rosario. Ni siquiera llegó al sanatorio de Baradero donde se le ofrecería atención apropiada. Tenía 33 años y la fidelidad de un público que la amaba como al tango mismo y que hasta hoy cultiva su memoria, aliado a las grabaciones que reviven su voz.

● Julio Sosa

Y en este sentido, también **Julio Sosa** es "inmortal". Sus seguidores de siempre aumentan día a día el fanatismo por "El Varón del Tango" (nunca un apodo definió con tanta justeza a su dueño), que se fue de este mundo el 26 de noviembre de 1964. Su agonía de varias horas en el sanatorio Anchorena hizo imprescindible la presencia policial. La gente no quería otra cosa que estar a su lado. Pero el destino había signado otro fin: el choque del automóvil de Julio Sosa contra un pilote de la Avenida Figueroa Alcorta habría de ser el "telón" de su vida.

● Los Chalchaleros

Esta **"institución"** de nuestro folklore que logró la adhesión incondicional del público a través de la calidad de su música y de la simpatía personal de sus integrantes, lleva junto a sus recuerdos gratos, la pesada memoria de varios accidentes fatales.

El 1º de mayo de 1962, a 100 km. de Río Gallegos, el auto que conducía al conjunto tuvo un vuelco espectacular. **Aldo Saravia** quedó aprisionado entre el volante y el respaldo del asiento y murió prácticamente al instante. Su primo, **Juan Carlos Saravia**, resultó con cinco costillas fracturadas.

En 1967 se repitió el desastre. Esta vez, el 7 de mayo, en el kilómetro 38 de la ruta 9. Fue un choque frontal contra un vehículo similar en el que murió **María Susana Uriburu de Saravia**, de 34 años.

Viajaban dos de sus tres hijitos que, junto al par de amigos que los acompañaban, no recibieron heridas de importancia. Juan Carlos Saravia tuvo una herida cortante en el cuero cabelludo y golpes en el pecho. Pero el dolor inconsolable fue la pérdida de su esposa...

En Lugo, España, la tragedia habría de repetirse, aunque sin llegar a las funestas consecuencias anteriores. El 10 de mayo (un mes fatídico para el conjunto) de 1975 **Ernesto Cabeza** resultó herido al producirse un violento choque del vehículo que ocupaba con Juan Carlos Saravia y Roberto Golanza, en ese momento al volante. Se estrellaron contra un camión que los precedía en la ruta. Cuando Cabeza era conducido a la Residencia del Seguro de Enfermedad, estaba a punto de nacer su cuarto hijo. Debió ser intervenido quirúrgicamente y solo después de 15 días obtuvo autorización para regresar al país, ya que la intranquilidad de su esposa creaba temores ante la inminencia del parto.

● María Helena

Era de origen griego (**María Kallasakis**), pero su amor por nuestro litoral la volcó desde joven hacia su música. **María Helena** se convirtió en poco tiempo en un ídolo del folklore. Pero también fue poco el tiempo que tuvo para brindarse a su público. Inició su carrera en 1965 y el 17 de diciembre de 1969, a los 22 años, perdió la vida cerca de Santo Tomé, en la provincia de Corrientes, cuando regresaba a la Capital luego de actuar en un festival. El automóvil en que viajaba, en un vuelco, la despidió provocándole una muerte instantánea.

● Eduardo Avila y Julio Márbiz

Otros dos nombres del folklore, **Eduardo Avila y Julio Márbiz**, vieron muy cerca a la muerte en setiembre de 1976. Se dirigían por la ruta 9 desde Buenos Aires a Salta para realizar una serie de presentaciones cuando a la altura de Los Puestos, a 40 kilómetros de Tucumán, se toparon contra un camión sin luces. Tanto el intérprete como el animador resultaron con heridas de poca consideración. Un período de reposo dejó atrás el mal trance, pero el folklore no terminó allí su historia de la desgracia.

● Jorge Cafrune

El 1º de febrero de 1978, en la localidad de Pacheco, se interrumpió el viaje a caballo iniciado por **Jorge Cafrune** en la Catedral de Buenos Aires, que tenía como meta la ciudad de Yapeyú, lugar de nacimiento del General San Martín. Cafrune trasladaba un cofre con tierra de Boulogne Sur Mer (**donde murió nuestro héroe**) ,y el viaje estaba auspiciado por el Instituto Nacional Sanmartiniano y la Federación de Centros Tradicionalistas de Buenos Aires. Circulaba por la ruta 27 cuando lo embistió un vehículo. Fue conducido en estado delicado al Hospital Municipal de Tigre y de allí, derivado al Instituto del Tórax de Vicente López, pero falleció en el trayecto. Estaba por nacer su sexto hijo.

● Carlos Torres Vila

Tres meses después, el 5 de mayo de 1978, **Carlos Torres Vila** se estrelló contra un camión que lo precedía en la ruta número 7, a la altura del kilómetro 215. El folklorista resultó con tres costillas fracturadas y golpes varios. Lo acompañaban sus tres músicos: Carlos Díaz, Aldo Cordero y Eduardo Oliva, el más afectado, con traumatismo de cráneo. Estaban realizando una gira que culminaría en Los Toldos, lugar donde naciera Carlos Torres Vila.

● Hernán Figueroa Reyes

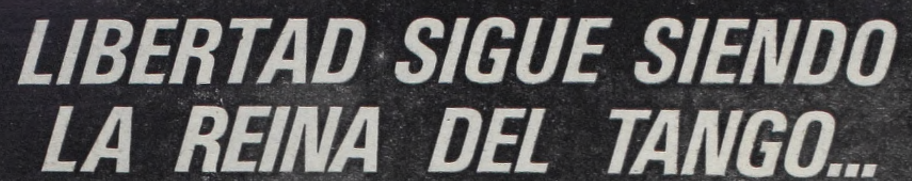
Después de chocar con otro vehículo en el kilómetro 109 de la ruta 3, el 5 de febrero de 1973, **Hernán Figueroa Reyes** fue internado en gravísimo estado en una clínica de Zárate y trasladado luego a Buenos Aires. Fueron tres días de lucha contra la muerte. Una complicada operación no hizo más que agregar dramatismo a su agonía. Murió en el Centro de Reabilitación Respiratoria. Su público lo recuerda con tanto cariño como sus 7 hijos.

● Osmar Maderna

El 28 de abril de 1951, el Parque Municipal de Lomas de Zamora fue el escenario de la muerte de Osmar Maderna, piloto de uno de los aviones tipo turismo que realizaban una especie de competencia de habilidades. Eran dos pequeños aparatos que hicieron las delicias de los espectadores hasta que se enfrentaron. El estruendo del choque eclipsó el alarido de espanto de la concurrencia. El popular director y su acompañante fallecieron en el acto.

● Francisco Fiorentino

En 1955, el 11 de setiembre, en un episodio tan increíble hoy como en ese momento, el tango perdió a uno de sus máximos exponentes. Francisco Fiorentino, "Fiore", murió cuando se trasladaba en un automóvil hacia Mendoza desde "Los Arboles". Se produjo un vuelco sobre un arroyo de 20 centímetros de profundidad. Curiosamente, quedó atrapado y murió de asfixia por inmersión. Sus tres acompañantes, entre ellos el "Chato" Flores y Osvaldo Morales, resultaron ilesos. Fue ésta una de las muecas más siniestras de la muerte...



LIBERTAD SIGUE SIENDO LA REINA DEL TANGO...

La Siempre Vigente Cantante Continúa Atrayendo Multitudes con sus Presentaciones Personales



Libertad, en el escenario del "Cómico" donde volvió a triunfar.



La diva del tango enfrenta día a día a un público que la sigue e idolatra. No obstante se va dentro de tres semanas.

Libertad Lamarque luego de treinta y tres años vuelve a cantar tangos en la calle Corrientes y todo Buenos Aires se da cita para verla. Ratificando el magnetismo de su personalidad singular "**Liber**", junto a un superestelar elenco arrasa con las recaudaciones y un público siempre renovado colma noche a noche las instalaciones del teatro "Cómico".

Libertad Lamarque es sinónimo de espectáculo de jerarquía. No en vano su carrera es una sucesión continuada de éxitos, halagos, premios y una inalterable conducta que la convirtió desde siempre en la **"Estrella de América"**.

Ella alguna vez dijo refiriéndose al éxito: "Trabajé mucho para lograrlo. Pero hay gente que trabaja tanto o más que yo y que sin embargo, no sale del anonimato o de la medianía. A mí todo me resultó sencillo, fue como una cadena: una cosa trajo la otra. He tenido suerte: en el mundo son muy pocos los que, al igual que yo, se mantienen en el tope de la popularidad...". Tiene razón; son muy pocos los que se pueden dar el lujo de mantenerse en la cúspide. Pero, al igual que los otros elegidos Libertad Lamarque es la síntesis de la humildad. Por eso la suerte ayuda, cuando está basamentada en el talento. De allí la perdurabilidad del éxito.

Y Libertad Lamarque vive este suceso con la sencillez de los que están acostumbrados, de aquellos que están hermanados con la gloria. Y los recuerdos brotan espontáneos, desovillando el carretel de los aplausos.

—Vuelvo a encontrarme en un teatro de la calle Corrientes después de 6 años. La última vez casualmente también actué en el "Cómico", pero haciendo una comedia, "Aplausos". Entonces como ahora el cariño del público fue permanente y también la temporada fue coronada de la mejor manera posible.

Pero el público porteño no la escuchaba cantar tangos desde hace nada más ni nada menos que 33 años, y Alfredo Malerba, esposo y cuidadoso guardián de la historia de Liber, rememora **"Libertad no canta tangos desde octubre de 1945, aquí en Buenos Aires"**.

Entusiasmado con la remembranza agregó **"Fue en un colmao llamado "Príncipe". En esa oportunidad la acompañaba un extraordinario elenco, y estaba integrado por García Guirao, Gloria Fortuny, el famosísimo bailarín Hurtado de Córdoba, Muguet y Albaicín y una formidable pareja de bailarines mexicanos: Lalo Maura y Lita Enhart, quienes luego se radicaron en nuestro país. Animaba el espectáculo el recordado Juan José Piñeyro"**.

Ante nuestro gesto de asombro sobre el porqué de la presencia de Libertad Lamarque entre tantos artistas españoles, la explicación llegó de inmediato **"Quienes participaban del espectáculo eran verdaderas luminarias en su género, pero lamentablemente la cosa no era acompañada por el público. Ante esa situación el empresario le pidió a Libertad si quería integrarse, para ver si con su imán podía atraer al público. Ella después de dudarlo, se animó y las cosas variaron fundamentalmente y el éxito otra vez estuvo como siempre de su lado"**.

Sábado a la noche. Corrientes al 1200. Una especie de marea humana se mueve acompasadamente. Es una comunión de edades y de sexos. Abuelas que la conocen desde los tiempos en que don Pascual Carcavallo **—el más importante empresario porteño de la época—** la contratara por trescientos pesos mensuales. Madres que no se han perdido ninguna de sus películas, e hijas que la vieron brillar en "Hello Dolly", "Aplausos" Todas ellas se pelearán al término de la función por acercarse, tocarla, entregarle flores o solo mirarla. Junto a ellas esposos, hijos, novios, también participarán del ritual.

Por eso Libertad siempre responde a su público, por eso se detiene al diálogo, o simplemente a la sonrisa. Más de una vez lo explicó con estas palabras **"Sin esa efusividad, los actores y los cantantes no viviríamos. Me da placer que hombres y mujeres, jóvenes y viejos se me acerquen y me pregunten si voy a seguir actuando y qué planes tengo y no sé cuántas cosas más. ¿De qué otra manera podría recibir el cariño de todas esas personas? ¿Por carta? No; no es lo mismo. A mí el amor "de tinta" no me convence. Prefiero el afecto directo. A toda hora doy gracias al público; porque él ha hecho de mí lo que soy"**.

Viajera incansable, el 3 de setiembre marchará nuevamente rumbo a México, su segunda patria. El pueblo mexicano la tiene enraizada en su corazón y la convirtió en uno de sus ídolos perennes. Y ella siempre retribuye ese afecto, es su costumbre, ya lo reiteró cuanta vez pudo hacerlo. Su casa está siempre esperándola. Y ella irá a su encuentro. Tal vez la idea sea descansar, pero de inmediato **"vendrán las propuestas. México es un lugar neurálgico para el negocio del espectáculo, para el norte de América y el Caribe. Los discos son difundidos y los suyos logran una audiencia extraordinaria"**.

—¿Cuál es la diferencia que encontró entre el público de Mar del Plata, con el de Buenos Aires?

—No existen diferencias, la única que se podría remarcar es que en la Capital, mi encuentro es más masivo, pero por una sencilla razón: el teatro en donde estamos actuando es de mayores dimensiones que el que ocupamos en Mar del Plata.

Solo basta filtrarse en la penumbra de la sala, para comprender esa especie de unción religiosa con que es seguida la actuación de Libertad Lamarque. Todo su repertorio lo desarrolla ante el silencio reverente de los espectadores, encandilados por el mundo mágico de la estrella, para estallar finalmente en el estrépito de los aplausos y los pedidos de bis. Y ella sonríe y agradece desde el escenario con la discreción de sus gestos y abriendo sus brazos como si quisiera abrazarlos a todos junto a su corazón.

Dentro de pocos días celebrará junto con los suyos el casamiento de una de sus nietas. Resulta imposible acceder a una información, al respecto, de sus labios.

—Nosotros hemos hecho de la familia una cosa totalmente privada; no creemos conveniente hacer públicas cosas que pertenecen a la esfera de la intimidad.

Libertad Lamarque se adueñó de la calle Corrientes. Ella es culpable de que allá al 1200, la calle que nunca duerme se convierta en un torbellino. La "señora espectáculo" sigue fiel a su consigna de cosechar aplausos con las armas más nobles.

Por eso su regalo de todas las noches: luego de brindar sus canciones y a manera de fin de fiesta, nos deleita a todos con esos tangos que baila con Juan Carlos Copes.

A veces las palabras son mezquinas para definir algo, por eso a modo de síntesis solo podemos decir **¡Por siempre Libertad Lamarque!**

¡ESTAS CIFRAS SON PARA EL ASOMBRO!

Nada más gráfico, para demostrar un éxito, que las cifras. **Y nosotros vamos a apelar a** ellas para que usted, lector amigo, advierta **el imán de atracción popular** que sigue siendo la señora Libertad Lamarque en un escenario de la avenida Corrientes. Para ello acudimos a las recaudaciones producidas por sus actuaciones durante los días viernes 28, sábado 29 y domingo 30 de julio último. Que, pese a que era fin de mes, y ello resiente consideradamente al mundo del espectáculo, **resultaron "fuera de serie"**. Las mismas, son las siguientes:

VIERNES 28	2 funciones	$ 3.333.500.—
SABADO 29	2 funciones	$ 8.067.500.—
DOMINGO 30	2 funciones	$ 6.215.000.—
	Total	$ 17.616.000.—

Cabe consignar que el día domingo, las funciones se cumplieron a las 19 y 21 horas; viernes y sábado, a las 21 y 23.



Cristina sonríe tras haber dado el "da" (el "sí" ruso) y su nuevo marido besa a su madre.



El flamante matrimonio abandona el "Palacio" y ella con flores, sube a un automóvil ruso.

EL AMOR ES TUERTO...

Cristina Onassis (500 Millones de Dólares) se Casó con un Ruso sin Trabajo y un Ojo de Vidrio

MOSCU (UPI).— Cristina Onassis eligió una ceremonia simple y breve para su casamiento el martes 1º con su tercer marido, un ex funcionario soviético de 37 años.

La heredera que encabeza un imperio de 500 millones de dólares, creado por su difunto padre, Aristóteles Onassis, evitó todo lujo para la ceremonia de 10 minutos en el "Palacio Soviético de Bodas", donde normalmente se casan los rusos en una ceremonia que recuerda la cadena de producción de las fábricas donde trabajan.

Frente al "Palacio", un edificio del siglo anterior, esperaban unos 150 periodistas y curiosos. La policía dejó pasar solamente a los huéspedes invitados y a fotógrafos soviéticos. Los periodistas occidentales habían invadido la angosta y soleada calle Griboeidov, pero ninguno pudo entrar en el "Palacio", cuya entrada estaba custodiada por agentes de policía.

Solamente 11 invitados, entre ellos el embajador griego ante la Unión Soviética, Pierre Calogeras y su esposa, asistieron al acto.

La heredera del "imperio Onassis" llegó al "Palacio" en un automóvil norteamericano de estridente color amarillo, perteneciente a la embajada de Grecia en la capital soviética, pero al término de la boda partió en un "Volga" gris de su flamante esposo. La madre de Kauzov los acompañó en el viaje de regreso. Como nota antitradicional, en el coche no había globos de colores ni grandes osos de felpa, como en los de los demás recién casados del día.

Cristina llevaba un vestido de seda natural lila al estilo campesino y sandalias de tacón bajo negras. Sus únicas joyas eran un reloj de oro y un brazalete. Kauzov iba de traje negro con corbata roja.

Kauzov, divorciado y padre de una niña, bajo y de cabello rubio, es miembro del Partido Comunista. Perdió un ojo en un accidente cuando era niño. Abandonó su cargo el 1º de junio al frente de la oficina en París de la empresa soviética de navegación "Sovfrajt".

Kauzov es modesto en su forma de ser, casi humilde. Dicen que será un "buen marido", quizás justamente es lo que buscaba Cristina que tiene en su haber dos matrimonios fracasados y vive angustiada por el miedo de los hombres que se casen con ella solo por el dinero. Evidentemente con Kauzov este miedo se desvaneció. El habría aceptado cambiar su apellido por el de Onassis ya que la ley soviética lo permite.

El y Cristina se conocieron en París en 1976, al año siguiente de heredar los millones de su padre como única hija sobreviviente. Posteriormente Kauzov se divorció de su esposa y abandonó su puesto de 235 dólares a la semana.

Cristina llegó a Moscú en junio, se alojó en una suite del hotel "Intourist" de 200 dólares diarios y negó rotundamente los rumores cada vez mayores de que había venido a casarse con Kauzov.



Se está concretando la unión. Los novios, felices, sonríen. Y de fondo, música en vivo.

La boda fue sencilla. Hubo marcha nupcial (magnetofónica) de Mendelsohn, y discurso y consejos sonrientes a cargo de una diputada del Soviet del barrio, con su fajín de parlamentaria y el emblema nacional de la hoz y el martillo.

De la perorata, solo una pequeña frase llamó la atención de los presentes: "Serguei, vivas donde vivas en el porvenir, nunca olvides a tu patria".

Cristina y Kauzov se declararon dispuestos, según la fórmula soviética, a "convivir en paz, comprensión y amistad".

A la hora de dar el "sí", la novia pronunció en ruso un decidido "da", pero, tras el intercambio de anillos, no besó a Serguei en la boca, como es de rigor en la URSS, sino en ambas mejillas.

Un cuarteto de cuerdas había ejecutado "Aquí viene la novia" en momentos en que Cristina entró en el salón profusamente decorado, donde tuvo lugar la boda.

Uno de los invitados dijo después a United Press International (UPI): "Fue muy corto, pero muy festivo. Si bien la parte religiosa fue dejada de lado, hasta tocaron un disco con campanas. También hubo música".

La hija del difunto armador y multimillonario Aristóteles Onassis y Kauzov pasaron 32 minutos dentro del local, y salieron de él convertidos en esposos ante la legislación soviética.

A las 10.20 horas la pareja de recién casados abandonó el "Palacio". Para Cristina es éste el tercer matrimonio; para Serguei el segundo. Cristina llevaba en el brazo un inmenso ramo de rosas blancas y rosadas con claveles rojos.

Cuando salieron del "Palacio", Cristina sonreía feliz pero Serguei parecía más bien turbado y confuso. Atravesaron la calle, que es estrecha, y se dirigieron hacia el automóvil estacionado frente a la puerta del "Palacio". Serguei mostraba una gran inseguridad si bien trataba de dominarse bajo el "fuego" desencadenado por las máquinas fotográficas y filmadoras. Tropezó, luego abrió la puerta del automóvil para hacer entrar a su esposa y luego entró él. No logró poner en marcha el motor inmediatamente. Miró a los periodistas que rodeaban el automóvil y por primera vez sonrió como para pedir comprensión. A través de los cristales del vehículo se veía a Cristina que también reía divertida. Luego ella le susurró algo, probablemente una exhortación a mantenerse calmo y Serguei, luego de una breve pausa, logró encender el motor.

Los policías abrieron paso y el automóvil partió hacia dirección desconocida.

La multitud comenzó a dispersarse. Los obreros de una construcción vecina reanudaron el trabajo, comentando el episodio, planteándose preguntas que nunca tendrán respuesta, porque nadie se las dará. Las vendedoras se dirigieron hacia sus negocios con la mirada asombrada ante la imagen del increíble Serguei que logró casarse con la riquísima occidental.

Cristina se casó por primera vez con el californiano Joseph Bolker, en 1971, y se separó de él pocos meses después.

Luego de la muerte de su padre, *en 1975*, se casó con el heredero griego Alexandros Andreadis. El matrimonio terminó tras 14 meses.

Su casamiento con el hijo del gran industrial y banquero griego profesor Stratis Andreadis, *el* 22 de julio de 1975, pareció permitir a Cristina huir de su soledad. Alexandros Andreadis cumplía en esa época el servicio militar. Pero también este segundo matrimonio de la impulsiva y variable millonaria no fue feliz. Inmediatamente después de la luna de miel comenzaron las discrepancias matrimoniales y la alianza fue disuelta el pasado invierno.

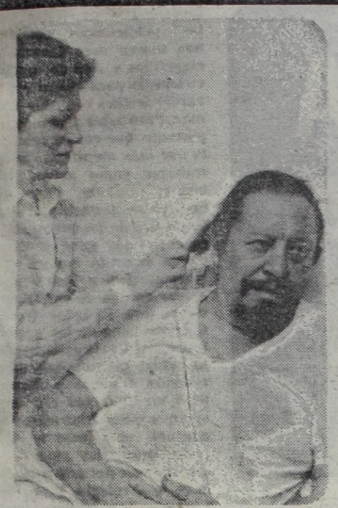
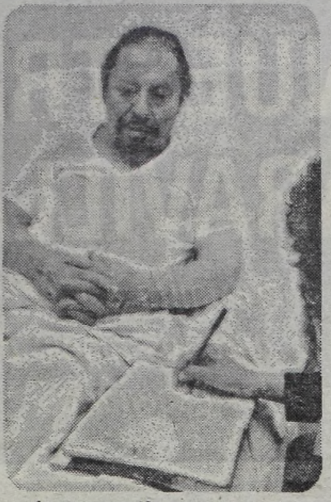
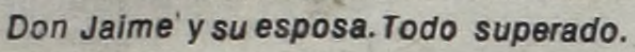
La joven Onassis, que habla inglés, griego y francés, dijo que se propone establecer en Rusia. Abrió también una cuenta personal en el "Banco Soviético para el Comercio Exterior".

Sin embargo, subrayó que la operación del "Imperio Onassis" continuará siendo controlada en Occidente por los socios de su difunto padre. Los parientes y amigos de Cristina y los dirigentes políticos y económicos griegos manifestaron preocupación por el futuro del patrimonio Onassis. Se teme que pueda pasar bajo el control, directo o indirecto, de la URSS. Cristina desmintió siempre esta posibilidad y sostuvo que un ex socio de su padre lo administraba en Occidente.

La ley soviética no prevé la comunión de bienes entre marido y mujer, pero en caso de divorcio, uno de los cónyuges puede reivindicar una parte de los bienes producidos por la pareja después del matrimonio.

La pareja se mudará al departamento de madre de Kauzov, luego de las vacaciones y hasta que pueda comprar su propio departamento cooperativo.

Aún antes de la boda, Cristina había empezado a vivir retraída en Moscú. Con su novio era vista sin provocar reacciones en los comercios para diplomáticos y conversando en la vereda cerca del mercado al aire libre.

Don Jaime y su esposa. Todo superado.

La recuperación ya es un hecho.

EL CORAZON DEL POETA

Jaime Dávalos sufrió un infarto. A las pocas horas de abandonar la sala de terapia intensiva nos contó las difíciles circunstancias por las que atravesó su vida.

El conocido folklorista Jaime Dávalos nos recibió en la habitación 237 del segundo piso del sanatorio "Anchorena" donde se repone de un infarto sufrido en días pasados. Junto al poeta y compositor se hallaba su esposa María Rosa Poggi, quien nos hizo pasar y nos dijo: **"No me lo hagan hablar mucho, aunque le guste..."**.
Con esta cordial introducción comenzamos a hablar con Jaime Dávalos. Le preguntamos cómo se sentía y nos respondió: **"Bien, con ganas de seguir haciendo las cosas que tenía previstas antes de darme este cimbrón"**, haciendo alusión al infarto con una sonrisa.

Luego nos contó sobre los planes que se habían interrumpido y la actividad que piensa desarrollar.

—En el momento de darme el infarto estaba en plena preparación de una gira por Los Angeles, Estados Unidos, pero después de esto tengo más ganas de estar en mi Salta. Total no soy vedette para andar tanto de gira. Más bien voy a aprovechar mi tiempo para terminar de dar forma a "Temporal Cerrado" que será mi próximo libro pues, luego de este infarto ratifico mi idea de que la gran misión del poeta es poner palabras a los siliencios de los demás.

Otra de las cosas que tengo que hacer, y que voy a hacer, es una reedición de las obras de Falú en Alemania. Esto me lo ha propuesto aquí en el sanatorio el propio Falú una de las veces que vino a visitarme.

Le preguntamos en qué medida lo había afectado este infarto y, sonriendo, nos respondió:

—Creo que más que afectarme o perjudicarme me ayudó a evaluar un montón de cosas hermosas. Tengo la gran suerte de compartir mi vida con esta mujer maravillosa que me ha dado tres "cachorritos" (haciendo alusión a su mujer y a sus hijos más pequeños: Valeria, de 9 años; Marcelo, de 10 y Florencia, de 7 años) **y de tener cuatro hijos ya formados y encaminados, bien encaminados** (Julia Elena, Luz María, Jaime Arturo y Constanza) **. Creo, y el infarto me lo confirma, que lo más importante es alegrarse de ver el nuevo día, eso nos marca la justa dimensión de lo que es la vida.**

Ya, para entonces, el diálogo era el de dos amigos que se contaban cosas.

Fue así que comenzamos a hablar de su vida, de sus sueños y ambiciones.

—Yo nací —comenzó a relatar Jaime Dávalos— **el 29 de enero de 1921 en San Lorenzo, provincia de Salta y fui anotado por mi padre cuando pasó la creciente, el 21 de febrero de 1921.**

Mis recuerdos más lindos son todos, pero creo que lo que "marcó" mi destino de poeta del pueblo fueron mis años de estudios superiores. Recién "recibidito" de bachiller en el Colegio Nacional de Salta ingresé en los cursos de Filosofía de la Universidad de Tucumán. Allí conocí a un excelente ser humano y mejor pensador, el profesor Manuel García Morente, quien en su primera clase nos dijo que allí nos iban a enseñar filosofía, no a ser filósofos. Tenía razón, la vida fue la que realmente me enseñó a filosofar.

Luego comenzamos a hablar del país y sus cosas. La pregunta fue sobre el mundial de fútbol, pero nos dio pie para ahondar en el pensamiento de Dávalos:

—Yo no soy futbolista —comenzó a explicar— **pero por lo visto nos entendemos más con los pies que con la cabeza. Respeto las pasiones populares pues son puras en su esencia misma, es por eso que el saldo ha sido grandemente favorable. Creo que con el tiempo lograremos vencer ese encierro que nosotros mismos nos hemos impuesto y comenzaremos a integrarnos.**

Continuó diciendo:

—Cada día encuentro en el amor un nuevo matiz que permanece en el tiempo. De la misma manera que no hay que hallar en el alcohol un escapismo sino la delectación de una bebida, con el amor pasa lo mismo hay que deleitarlo, no usarlo. Es por esto que, como le dije una vez a Graciela Borges, toda mujer hermosa está en peligro.

Luego de haber conversado sobre su vida, sus actividades y su gente nos confesó su gran anhelo: **poder terminar de construir una escuela.**

—Así es "chango"; tengo una pequeña propiedad en Salta en la que ya construí los cimientos para una escuelita que pienso terminar.

Ya despidiéndonos de él surgió nuevamente el tema del infarto, fue cuando nos dijo:

—Me infarté porque no soy profesional. Yo pongo en cada una de mis presentaciones el corazón y, por lo visto, he puesto corazón hasta el infarto.

Los médicos del sanatorio nos han dicho que en cuestión de dos semanas más Jaime Dávalos podrá volver a lo suyo, con los cuidados lógicos.

Cuando nos íbamos recordábamos la introducción de su libro "Cantos Rodados", donde dice: **"Escribo para dejar| grabado mi sentimiento/que la palabra, en el aire/es aire y la lleva el viento.**

En momentos de retirarnos ingresaba a la habitación el Doctor Donatti, que es quien tiene a su cargo la atención de Jaime Dávalos. Cuando le preguntamos sobre el estado del folklorista, nos dijo: **"Está muy bien, se recupera lentamente, como estos casos lo exigen, y de seguir con las indicaciones estará en su casa en una semana".**

LOS PREFERIDOS

LAS PELICULAS QUE MAS INTERESARON

Entre el jueves 27 y el domingo 30 de julio último, la semana Nº 30 del mes, 309.869 espectadores asistieron a los espectáculos cinematográficos en los principales cines de la Capital Federal. Las películas que mayor cantidad de público atrajeron siguieron siendo **"Encuentros cercanos"** y **"Fiebre de sábado por la noche"**, aunque en el primer lugar se colocó el estreno **"Viaje al fin del mundo"**. Estas son las cifras de esos cuatro días "cinematográficos":

Cine	Juev.	Vier.	Sáb.	Dom.	Total	Filmes
Opera	2.914	2.876	6.571	7.642	20.003	Viaje al fin del mundo
Atlas	2.335	3.622	5.725	5.865	17.547	Encuentros cercanos
Metro	1.512	2.796	6.425	6.577	17 310	Fiebre d.sábado p.noche
Iguazú	1.680	2.930	5.670	5.794	16.074	Fiebre d.sábado p.noche
Metropol.	1.180	1.884	4.858	4.839	12 761	L.largas vacac. del 36
América	1.683	2.610	3.818	4.062	12.173	Encuentros cercanos
G.Splendid	1.124	2.180	4.191	4.405	12.020	Viaje al fin del mundo
Sta. Fe	1.773	2.318	3.554	3.679	11.324	Fiebre d.sábado p.noche
Ambassador	1.095	1.664	3.503	4.087	10.349	Sybil
Gaumont	978	1.807	3.235	3.451	9.471	Encuentros cercanos
Broadway	862	1.493	3.582	3.354	9.291	Los nuevos monstruos
L.Angeles	650	841	3.354	4.282	9.127	Bernardo y Bianca
Trocadero	1.259	1.644	2.795	3.231	8.929	Con mi mujer...no puedo
Concorde	842	1.331	3.123	3.534	8.830	La chica del adios
Capitol	896	1.644	2.398	3.216	8.154	Los nuevos monstruos
Paramount	959	1.409	2.236	2.767	7.371	P Baylonne prot.l.menor
Plaza	485	1.067	2.678	2.646	6.876	Encuentros cercanos
Cinema Uno	811	1.293	2.097	2.407	6.608	Los nuevos monstruos
Lorena	575	1.029	2.490	2.133	6.146	Fiebre d.sábado p.noche
Alfa	727	903	2.006	2.222	5.858	Los malditos
Luxor	456	719	2.359	2.263	5.797	Jesús de Nazareth II
Ocean	302	380	1.872	3.188	5.742	Bernardo y Bianca
Monumental.	1.819	247	1.264	2.016	5.346	Margarito Tereré
Fantasy	378	400	1.932	2.432	5.142	Bernardo y Bianca
Sarmiento	924	897	1.390	1.551	4.762	Los vigilantes
Libertador	326	253	1.144	1.921	4.644	Margarito Tereré
Ideal	228	452	1.912	1.990	4.562	Sara T.
Biarritz	385	632	1.685	1.853	4.555	El animal
Alfil	253	452	1.797	1.829	4.313	Sara T.
Sta Fe 2	506	506	1.428	1.447	3.887	Jesús de Nazareth II
Lorange	332	402	1.353	1.340	3.429	Jesús de Nazareth I
Losuar	261	406	1.322	1.427	3.416	¡Dios mío!
Loire	425	609	1.216	1.082	3.332	Madame Rosa
Normandie	174	308	991	1.608	3.081	Marcelino, pan y vino
S.Lavalle	156	245	1.172	1.088	2.661	¡Dios mío!
Callao	150	226	941	1.251	2.568	Marcelino, pan y vino
Adán	143	293	870	1.076	2.382	Jesús de Nazareth I
Lorca	88	173	525	1.010	1.796	Bienvenidos, al paraíso

LAS REVISTAS MAS LEIDAS

Varias revistas vieron incrementadas sus ventas durante el último mes de junio por el Campeonato Mundial de Fútbol. Entre ellas, **lógicamente, "El Gráfico"** que casi triplica sus cifras, lo que le permitió ubicarse en el primer puesto de las preferencias del público, seguida muy cerca por **"Gente"**, de la misma editorial. **"Goles"**, el otro semanario dedicado a los deportes, no obstante el Mundial, se **"ubicó"** en el 8ª lugar no pudiendo llegar a duplicar su venta normal (**tomamos como ejemplo el mes anterior**). Las cifras de las revistas de más venta son las siguientes:

	TITULO	EJEMPLARES
1	EL GRAFICO	373.000
2	GENTE	363.000
3	SELECCIONES	228.000
4	ANTEOJITO	195.000
5	RADIOLANDIA 2000	176.000
6	T.V. GUIA	120.000
7	SIETE DIAS	118.000
8	GOLES	114.000
9	BILLIKEN	104.000
10	NOCTURNO	104.000
11	CLAUDIA	92.000
12	PARA TI	86.000
13	LA SEMANA	82.000
14	VIVIR	70.000
15	VOSOTRAS	59.000
16	ESQUIU	57.000

MAS VISTO HASTA AHORA

Jesús de Nazareth, parte 1ª, era hasta el 5 de julio (**última fecha que se conocen estadísticas**) el filme que mayor cantidad de espectadores había convocado en las salas cinematográficas de todo el país. Lo seguía **"Julia"**, a una mínima diferencia.

En la estadística que publicamos a continuación, solo figura un filme argentino: **"Mi mujer no es mi señora"**, protagonizado por Alberto Olmedo. La cantidad de espectadores que se le asignan corresponden, únicamente, a la primera semana, ya que, como decimos, las cifras consignadas corresponden hasta hace exactamente un mes.

Pelicula	Espectadores
Jesús de Nazareth	280.469
Julia	279.374
Dos Extraños Amantes	238.577
Momento de Decisión	227 843
Cuentos p/D. de Cenar	194.809
La Chica del Adiós	182.811
Fantasía	130.448
Dios Mío	120.110
Spray	76.269
Napoleón y Samantha	54.230
Dime que me Amas	52.477
El Animal	36.943
Sra T.	32.205
Hombre de Máscara de Hierro	29.758
Ruta Suicida	28.062
Mi Mujer no es mi Señora	27.613

LOS DISCOS MAS VENDIDOS DE LA SEMANA

"Aplacada" la euforia del Campeonato Mundial de Fútbol que **"dislocó"** la venta de discos en el país ubicando en los primeros puestos de las preferencias populares marchas, temas sobre el triunfo y el relato de goles, la semana comprendida entre el jueves 27 de julio y el último jueves 3 muestra una **"normalización"** en las tablas de simples y long-plays. Los datos facilitados por el Centro Cultural del Disco, en el período consignado, son los que difundimos.

LONG-PLAY

1 SATURDAY NIGHT FEVER
Banda Original de sonido
2 DEMIS ROUSSOS
En Castellano
3 FIESTA ARGENTINA
Los Campeones
4 THE ALAN PARSONS PROJECT
Yo Robot
5 LOS GOLES DEL MUNDIAL 1978
José María Muñoz
6 QUEEN
Noticias del mundo
7 LAURENT VOULZY
Rockollection
8 SUPERTRAMP
Aún en los momentos más tranquilos
9 JULIO IGLESIAS
A mis 33 años CBS 310.031
10 LOS EXITOS DEL AMOR VOL. 4
Intérpretes varios
11 SANTA ESMERALDA Y L. GOMEZ
Idem
12 CANTANIÑO
Intérpretes varios
13 RICK WAKEMAN
El récord criminal de...
14 GIORGIO
De aquí a la eternidad
15 MUSICA PODEROSA VOL. 11
Intérpretes varios
16 DEEP PURPLE
Powerhouse
17 LOS PRIMEROS DEL RANKING Vol. 2
Intérpretes varios

SIMPLES

1 ES UNA PENA
Bonnie Tyler
2 TU...SIEMPRE TU
Franco Simone
3 MAÑANAS DE TERCIOPELO
Demis Roussos
4 MANTENIENDOSE VIVO
Bee Gees
5 DAMA DE PLATA
David Soul
6 DIME ABUELITO
Heidi
7 EL MUNDIAL
Ennio Morricone
8 PERDONAME
Aldo y Los Pasteles Verdes
9 ESTAMOS TODOS SOLOS
Rita Coolidge
10 SABADO POR LA TARDE
Tiberio
11 LA CHICA DEL ADIOS
David Gates
12 SOMOS LOS CAMPEONES
Queen
13 COPO DE NIEVE Y YO
Heidi
14 DAME UN POQUITO
Supertramp
15 PORQUE TU NO ME QUIERES
Los Prados
16 QUE PROFUNDO ES TU AMOR
Bee Gees
17 ARGENTINA TE QUEREMOS VER...
Los Campeones

ESTA ES NUESTRA MUJER MARAVILLA

Ganó un concurso y ahora imita a Lynda Carter animando shows para los pibes; de recepcionista de aviones a los escenarios

Tarzán. Superman. El hombre nuclear. La mujer maravilla. Quizás, los máximos personajes del siglo. Admirados, envidiados, provocadores de asombro. Y así como Lynda Carter conmueve a millones de televidentes en todo el mundo a diario con sus aventuras, nosotros tenemos ya "nuestra" propia mujer maravilla. Mucho más pequeña en popularidad, pero con muchas ganas —como la Carter— de cautivar a un público infantil para el que estudió durante años. Se llama María de las Mercedes Ballesteros, pero para todos es "Marita". Nació en Buenos Aires un 14 de setiembre (a las mujeres, por más jóvenes que sean no se les pregunta el año) pero vivió 22 en Adrogué, donde estudió hasta recibirse de profesora de jardín de infantes. Ejerció dos años en el Colegio Parroquial "Stella Maris" de Adrogué, hasta que abandonó para comenzar a trabajar.

Trabajaba como recepcionista de "Austral" en el Aeroparque de Buenos Aires, nos comenta, hasta el último 8 de diciembre. Mi ambición era laborar como modelo publicitario. Una tarde estaba arreglándome el cabello en la peluquería "Pigalle", cuando llegaron un fotógrafo y un cronista de la revista "Radiolandia". Era al promediar el último enero. Y me invitaron a posar en la pileta del edificio junto a otras chicas modelos. Estaban buscando participantes para un concurso que se titulaba "La mujer maravilla argentina". Y acepté. Vi luego mi imagen publicada en la revista y, sinceramente, me asusté un poco. No sabía cómo pensarían mis familiares, mis amigos. Pero luego la "cosa" me comenzó a gustar cuando advertí que todos miraban con simpatía mi participación para "competir" con Lynda Carter. O, por lo menos, ser parecida a ella en algo...

—¿Y después de ganar el concurso, qué...?

—El certamen concluyó el 6 de marzo en Canal 13 en una emisión especial de "El mundo del espectáculo" que produjo la señora Nelly Raymond. Y uno de los varios premios era dos pasajes a varias ciudades de los Estados Unidos, entre ellas Los Angeles, Las Vegas y Nueva York. Las dos primeras ya las conocía; Nueva York, no. Fui con mi madre y visité varios de los más importantes estudios de Hollywood y me presentaron a famosos del cine y del teatro. Mi madre, por qué no decirlo, estaba más fascinada que yo con ese viaje...

—Regresaste y tu "título" ¿de qué te sirvió?

Les dije que quería ser modelo. Trabajé en dos "cortos" publicitarios uno para una marca muy famosa de cigarrillos y otro de una enciclopedia para chicos e hice varios desfiles con Ante Garmaz. Pero había algo más importante, que era en realidad lo que más me atraía: poder trabajar como actriz, bailarina, cantante. Para ello tomo clases de canto y baile. Y como uno de los premios del concurso que gané consistía en un contrato con el sello cinematográfico "Aries" para actuar en uno de sus filmes, me citaron. El señor Nicolás Carreras, uno de los productores, me ofreció participar en la actual película que están rodando Olmedo y Porcel, pero mi ambición era otra: siempre quise a los niños, me encanta estar junto a ellos, poder brindarles algo de lo que aprendí durante esos dos años en el colegio. Y el señor Carreras me propuso participar en una obra de teatro para chicos. ¡Y con ello toqué el cielo con las manos!

—¿Cómo te sentís como actriz?

—¡Encantada! Debutamos el pasado sábado en el hotel "Bauen" de la avenida Callao junto a un grupo de actores, malabaristas, payasos y de ese gran cómico que es "Tatín". Fue mi primera experiencia "grande" como "La mujer maravilla". Y al día siguiente (domingo 30) lo hicimos en una de las salas del "Estrellas" junto a "Tristán" con la obra "Tristán y la mujer maravilla vuelan en una silla", que creo es ya un suceso por la cantidad de niños que hemos convocado durante la primera semana de representaciones. Es algo original, distinto, montado con gran lujo, magnífica ropa y mejor música. Una comedia para pibes que yo diría es para todas las edades...

—¿Quiénes trabajan contigo?

—Isabel Coel, Graciela Butaro, Horacio Olivera, Próspero, Beatriz Dalmonte y "Dino" un actor cuyo verdadero nombre y apellido es Bernardino Rivadavia... Y, lógicamente, "Tristán".

—¿Cuál es el promedio de edad de tus "admiradores", "Mujer maravilla"?

—Entre tres y ocho años. Ese es, el que calculo, el promedio de los primeros que me fueron a aplaudir en mi debut sobre un escenario.

—¿Te sentís segura trabajando para los niños?

—Sí; de lo contrario no me hubiera arriesgado. Podría haber elegido otro tipo de público, que, estoy segura, también me hubiera aceptado sin arriesgar tanto. ¡No se olviden que soy la mujer maravilla...!

La miramos bien. Tiene razón.



María de las Mercedes; ahora, "Marita".



Jugando una escena de la obra infantil que protagoniza junto a "Tristán".

¡Pibes! Nos Jugamos: "Pimienta" es Pinky

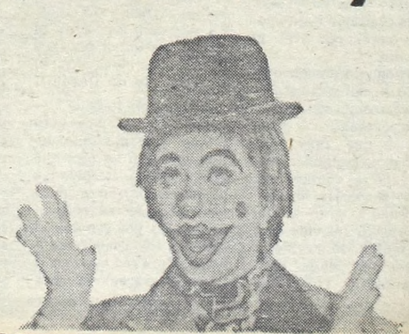
¡Hola chicos! Queremos ayudarlos porque ustedes son nuestros amiguitos. Ustedes ya saben que Pinky está con sus dos hijos, Gastón y Leonardo, en Brasil disfrutando de las vacaciones de invierno. Dejó grabados algunos programas y el viernes vieron uno de ellos, muy elogiado por otra parte, en donde José "Pepitito" Marrone cocinaba ayudado por el payaso Pimienta. Además el canal, en sus tandas, los invita a participar en un concurso donde los ganadores serán aquellos que descubran quién es "Pimienta". Nosotros creemos que estamos en la buena senda.

A ver: ¿Cómo era de alto el payaso "Pimienta" que ayudó a cocinar a Marrone?... A nosotros nos pareció que más o menos era de la altura de... Pinky. ¿Y la voz?; pese a que la desfiguraba también nos "sonó" de Pinky. Además, payaso y "pimienta" son dos palabras que empiezan con "P". Casualmente la misma letra con que empieza el apodo con que es conocida Pinky.

Es por eso que estuvimos averiguando durante horas más datos para ayudarlos a ganar todos los premios que les sea posible. La gente del canal no nos dijo nada, pero sonrió amablemente cuando nosotros insistimos en que "Pimienta" es Pinky.

Otra pista: miramos atentamente los avisos que aparecieron en los diarios, ¡y qué quieren que les digamos! ¡nos siguen pareciendo una misma persona Pinky y "Pimienta! También les agregamos un último dato: hemos consultado a una persona muy amiga de Pinky con el fin de intentar que nos confiara, aunque muy confidencialmente, si ella le había dicho algo. La respuesta que obtuvimos no fue una terminante negativa ni un asentimiento. Pero algo quedó allí, en el aire...

Nosotros si tuviésemos la edad de ustedes escribiríamos sin muchas dudas que Pinky es "Pimienta". Nos jugamos esta carta... Es más: estamos seguros de que VOS GANAS si decís que el payaso "Pimienta" es PINKY ¡Qué ganes muchos regalos!



CAMPOS-CARRIE, UN AÑO DESPUES

Retornaron Luego de una Exitosa Temporada en España, Matizada por las Experiencias Más Insólitas



De nuevo en Buenos Aires, unidos. La felicidad tiene nombre: "volver".





Susana y Rudy se impusieron al público español y su entusiasmo se prolonga hacia los nuevos planes.

El 11 de junio del año pasado, Susana Campos y Rudy Carrié llegaron a España con la intención de pasear dos o tres meses y estudiar la posibilidad de estrenar alguna obra en el futuro. Pero los proyectos se hicieron realidad inmediatamente y transcurrió un año y más de un mes hasta que regresaron al país.

Susana y Rudy arribaron hace 7 días, después de una prolongada temporada en Madrid y una gira por el interior español cuyo suceso trascendió rápidamente a nuestro medio. "Pijama de seda" se impuso de inmediato, tal como había sucedido aquí en 1974, cuando la estrenaron en el teatro "Colonial". El éxito los había llevado a realizar otra temporada en el "Blanca Podestá", una más en el "Liceo" y, luego de una gira por todo el país, terminaron con una temporada de verano en Necochea.

Los aplausos recogidos en España no fueron otra cosa que la coronación de un ciclo que, como no podía ser de otro modo, tendrá su punto final en nuestro país:

—Queremos que la despedida de "Pijama de seda" se haga aquí. Por eso estamos por cerrar trato con un teatro para debutar el mes que viene. Serán los últimos dos meses con esta comedia. En seguida, vendrá otra...

El entusiasmo de Susana Campos por los planes a concretar se mezclan con las sorpresivas complicaciones hogareñas, inevitables después de un año y pico de estar fuera de casa.

—Desde que llegué, no paré de trabajar...¡Cómo para menos! Además del perro y los dos loros, la gata tuvo cría... A partir de eso se puede deducir lo que es mi casa en este momento.

Por fortuna, ninguno de los animalitos interrumpió la charla que, en cambio, varió su rumbo cada vez que se retiraba uno de los amiguitos de María Morocha (6 años) y Ezequiel (11), transformados en el centro de atracción de la "barra" luego de una ausencia tan prolongada.

—Fue prolongada de verdad...—repitió Rudy Carrié—. **Para colmo, los argentinos debemos ser los tipos que más padecemos la nostalgia de la propia tierra. Extrañamos en todo momento, pero con el Mundial, llegamos a extremos insospechados. Debe haber sido la primera vez en la historia que la Gran Vía de Madrid concentró a más de mil argentinos. Por supuesto, en forma espontánea. Cuando terminó el partido lo único que se nos ocurrió fue salir a gritar el triunfo... y todos pensaron lo mismo. Nosotros teníamos una banderita muy chica y creo que había otras dos o tres. La gente se desesperaba... quería hacer banderas con sus pañuelos. Es inolvidable...**

Además de esta experiencia, la pareja vivió otras que también pasarán a la historia, pero éstas, a la historia política:

—Llegamos a España —interviene Susana— **cuatro días antes del "show de las elecciones"... Porque fue verdaderamente un show... Las distintas tendencias hacían sus manifestaciones al mismo tiempo y las calles mostraban un aspecto que los españoles jamás pudieron soñar. También palpamos el "destape" del espectáculo en general, incluidas las publicaciones de todo tipo, que solo se pueden definir de esa manera: son un "espectáculo". ¡Hasta los recetarios de cocina traen fotos pornográficas...! En televisión, vi un reportaje en horas de la tarde en que le preguntaban a una mujer si era homosexual, y ella respondía que aún no había tenido la oportunidad.**

Otro tipo de conmoción vivieron en Francia, en ocasión de las elecciones para la renovación parcial de la asamblea legislativa. Y cuando estaban por partir hacia Roma, llegó la noticia del asesinato de Aldo Moro. Los vuelos fueron suspendidos y viajaron a los dos días, en plena conmoción italiana.

—En Europa, el terrorismo ha creado un clima tenso —afirma Carrié. **—Están atravesando por una etapa muy dura.**

Y específicamente en España, al margen del terrorismo, la situación es difícil en todos los terrenos.

En teatro, por ejemplo —continúa Rudy—. **La pornografía es una fuerte competencia para el teatro "en serio" que, por otra parte, está como "quedado". Aunque parece mentira, los argentinos estamos creando una especie de estilo nuevo para ellos. Al menos, le estamos inyectando un aire de renovación que les hace mucha falta. El público y la crítica adoran a los actores de nuestro país y los productores nos prefieren siempre.**

Los ejemplos se multiplicaron por mil. El caso de Héctor Alterio es quizás el más notorio: "Creo que debe estar entre los cinco actores más cotizados de España", afirmó Rudy.

—Nosotros debutamos el 9 de setiembre en el teatro "Arlequín" —continuó Susana— **con gran expectativa del público, que ya había aplaudido a muchos compatriotas. El éxito de Guillermo Gentile es imborrable, Nacha Guevara tuvo un enorme suceso, tanto como la compañía de "Orquesta de señoritas". Y justo detrás nuestro, debutó "El gran deschave"... otra temporada descomunal.**

—A esta altura estoy convencido de que el hombre argentino es el mejor producto de exportación. En cualquier profesión —agregó Carrié— **ocupamos un lugar destacado por nuestra eficiencia. Y eso no deja de ser un orgullo para nosotros, que lo percibimos hasta en el trato respetuoso que nos brindan.**

Baste como muestra de lo dicho algunas de las frases con que se calificó a "Pijama de seda" en los diversos periódicos: **"Interpretación excelente. Susana Campos, bella, sensible, sin una falla en su gama de expresiones. Rudy Carrié, creador completo, admirable".**

Los elogios publicados no fueron la única manifestación que halagó a la pareja. Apenas llegaron, se encontraron con que público y empresarios recordaban a Susana como si nunca se hubiera ido de España:

—Yo estuve 10 años, desde 1956 hasta el 66, y me sorprendió que me tuvieran tan presente. Tanto, que en seguida me ofrecieron trabajar en una comedia, "Violines y Trompetas". Pero ese no era mi propósito.

En realidad, tampoco lo era estrenar "Pijama de seda" y quedarse 6 meses en Madrid, 5 semanas en Palma de Mallorca y otras 3 en Valencia... y regresar hacia abril del '79 con "Crímenes delicados", la pieza que estrenarán primero en nuestro país.

—Es una pieza brasileña, de José Antonio De Souza —explicó Carrié— **que "descubrió" para nosotros Elio Azar. El autor la define como una "comedia de costumbres", con bastante ironía, porque trata con humor la avidez por matar, con cualquier objeto, que padece nuestra época.**

"Crímenes delicados" se estrenará en Mar del Plata o Necochea para la próxima temporada veraniega. En tanto, Rudy prepara otro debut en Río de Janeiro, donde se encuentra en el momento en que esta edición alcanza la calle.

—Es la primera vez que produzco una obra que interpretarán otros. Se trata de "El diluvio que viene", la pieza que Nati Mistral hará en la Argentina el año próximo. Espero que la suerte nos acompañe en este negocio de la misma manera que en España. Se completaría una racha maravillosa...

CUPIDO SIGUE HACIE



La pareja. Los rostros reflejan la felicidad.



Un beso antes de que ella vaya al escenario.



Julieta se maquilla mientras "Chacho", hijo de su novio, mira la cámara. Ernesto, con una admiradora

JULIETA SE CASA EN NOVIEMBRE

Un fulminante romance, que nació hace poco más de un mes, la unirá con su representante y apoderado, Ernesto Arraiz



Una escena de 1975. Julieta Magaña en compañía de su ex esposo, Longo.

La noticia corrió tímidamente. Algún cronista le dio cabida en una de las secciones de "entretelones" del espectáculo. Pero ellos se negaban a hablar del tema, aunque "ya estaba en boca de todos". María Julieta Magaña, divorciada hace tres meses del periodista Norberto Longo, volvería a reincidir en el casamiento, esta vez con el promotor y "manager" venezolano (radicado desde 1946 entre nosotros con varios periodos en Caracas) Ernesto Arraiz. Y fuimos en busca de la pareja para conocer, con todos los detalles posibles, qué había de cierto en el "rumor" que ya se había impreso en letras de molde. Y hablaron. No fue fácil, pero los testimonios aquí están.

—Sí, es cierto, estamos enamorados y nos casamos en pocas semanas más. Esperamos sea en el mes de noviembre, sobre fin de año.

Quien así habla es Ernesto Arraiz, hombre de confianza y "manager" de importantes figuras como Olmedo, Porcel, Susana Giménez, Moria Casán. Comparte su oficina de la calle Paraguay al 800 con José Alberto "Pepe" Parada, su socio y amigo. Desde que está entre nosotros trabaja en el mundo artístico, aunque años atrás, en Caracas, animó y condujo programas de radio y televisión. Tiene 36 años y está separado desde hace cinco. Es padre de dos criaturas, Carolina y "Chacho", por quienes siente verdadera pasión. Su mejor tarjeta de presentación es su buen humor. Trabajó con mucha gente conocida y en los últimos tiempos acompañó a Susana Giménez a todos sus viajes al exterior. Hace exactamente 15 días retornó de Bolivia, donde no solo cuidó los intereses artísticos de la actriz-modelo, sino que hasta se desempeñó con ella como actor, en algunos skechts. En una época era inseparable acompañante de "Palito" Ortega (hace una década) y desde hace tres años es representante y apoderado, además de las figuras ya nombradas, de Julieta Magaña, su futura esposa.

—¿Cuándo comenzó el romance? preguntamos.

—Hace un mes. Julieta se había separado y muchas veces hablamos del tema. Hasta que de pronto nos dimos cuenta que estábamos enamorados. Y nos lo confiamos. De ahí en más decidimos que el futuro era juntos.

—¿Cuándo se van a casar?

—Lo haremos ante el Registro Civil el próximo mes de setiembre, si no surgen problemas; de lo contrario entre noviembre y diciembre. El mayor problema es que el 21 de octubre próximo debo viajar acompañando a Susana Giménez a Caracas, Venezuela, para unas presentaciones en televisión y en shows personales. Y Julieta tiene que continuar trabajando aquí en el Canal 7, en el teatro "Estrellas" y cumpliendo "salidas" en clubes ya comprometidas de hace tiempo, lo que le impide acompañarme. Pero como les digo esperamos que sea para el mes de noviembre, no bien yo retorne de la gira...

—¿Desde cuándo conocés a Julieta?

—Hace muchos años; claro que desde hace tres mi trato es casi diario, pues soy su representante...

—¿Tienen pensado dónde vivir?

—Sí; lo haremos en un semipiso que tengo en el barrio de Belgrano...

—Tus hijos Carolina y "Chacho", ¿vivirán con ustedes?

—Lógicamente; además ambos tienen verdadero cariño, te diría pasión, por Julieta, a quien conocen desde hace mucho y no se pierden ninguno de sus espectáculos.

—En los últimos tiempos se habló de muchos romances tuyos. Con la hija de Ambar La Fox, Reina Reich, la vedette Mirtha Amat, Perla Caron, etcétera. Todo ello te hacía fama de "Don Juan". ¿Eran ciertos?

—Vos sabés que en este ambiente todos nos encontramos con todos y conversamos, hacemos chistes, hablamos a lo mejor de negocios. Y enseguida te "ponen" de novio. No niego que soy amigo de quienes nombraste, pero de ahí a que haya tenido romances y haya sido novio, hay mucha diferencia. Pero el pasado ya no importa; solo miro el futuro que será, para siempre, con Julieta...

Y hablamos ahora un poco de Julieta. Hija, como todos saben, de Angel Magaña. Su segunda "niña", pues tiene una hermana, también casada. Es sicopedagoga y sus comienzos artísticos datan de 1974 cuando, en las tardes de Canal 13 se proyectaba "Este es mi mundo", un programa infantil del que participaba. De todos sus animadores (eran cuatro) Julieta se destacó y fue la que "atrapó" a los niños. De la pantalla chica, saltó a las presentaciones personales. En clubes, en teatros, en el "Auditorium" de Mar del Plata. Era el "show de Julieta". Y los chicos —y los que no lo son tanto— quedaban prendados de ella. Recorrió el país; saltó, ante contrato mucho más ventajoso, del 13 al 7; se presenta los fines de semana en las principales salas del país. Es, sin duda, la estrella Nº 1 del público infántil. Las revistas de espectáculos le han dedicado decenas de páginas; en 1976 fue premiada por el propio presidente Videla entre los 10 jóvenes sobresalientes del año.

En abril de 1975 se casó con el comentarista deportivo Norberto Longo, que por entonces trabajaba en el noticiero y la división deportes de Canal 13. Se conocieron, precisamente, en sus estudios. El noviazgo duró poco ya que rápidamente decidieron unir sus vidas. La separación del matrimonio se produjo en el último abril, a poco de que ella retornara de cumplir la temporada de verano en el teatro "Colón", de Mar del Plata, donde presentó su show "Julieta 78".

Es viernes. A las dos de la tarde Julieta llega al "Estrellas" pa[illegible] ese día. Y ento[illegible] antes con su novi[illegible] tras se maquilla [illegible] conversación Er[illegible] Arr[illegible]

—Hace cuatro [illegible] te, comienza dicie[illegible] feliz como nunca.

—¿Cuándo Er[illegible] se presentante en t[illegible]

—Fue días antes que [illegible] acompañando a S[illegible] zamos a contarno[illegible] del pasado, pero [illegible] Ernesto volvió [illegible] preparando una [illegible] quiero decirte una [illegible] vos y te pido qu[illegible] "helada"; no sal[illegible]

—¿Y. . . ?

—Bueno, se ima[illegible] de ese momento. [illegible] testarle, que me [illegible] decir que siempre [illegible] miración por Er[illegible] Y vimos a encontra[illegible] bién deseaba que [illegible]

—¿Cómo es Er[illegible]?

Casi sin respir[illegible]

—Bueno, tiern[illegible] gente y con un [illegible]

Hablamos de su [illegible] "espinoso", pero [illegible] todo, pues el púb[illegible] tamos qué qued[illegible] su matrimonial.

—Fue positiva: [illegible] nos fue posible [illegible] ser, pero, insisto, [illegible] respeto por él...

—¿Tienen ya pe[illegible] tigos de la boda?

—Sí; de Ernesto [illegible] amiga", acotó él [illegible] cio", dijo el novi[illegible] amiga desde hace [illegible] secretario.

—¿Dónde pasar[illegible]

—¡En Disneyla[illegible]!

Los hijos de Arra[illegible] "Chacho" 9) co[illegible] mucho y se lleva[illegible] sellar la nota, en la [illegible] tán los niños, Er[illegible]

—Le dije a mi hij[illegible] me con Julieta y [illegible] todo porque "Juli" [illegible] "Chacho". Tuvimos [illegible] y el beso grande de mi [illegible] vedad es mi mejor pre[illegible]

¡Que sean felices!

...NDO DE LAS SUYAS

...dora en brazos...

...nimar sus dos shows de ...omo lo habíamos hecho ...ablamos el diálogo mien- ...camarín. Presentes en la ... Arraiz y sus dos hijitos.
...s estaba deprimida, tris- ...os. Ahora estoy contenta,

... se transformó de re- ...io?
...que partiera hacia Bolivia ...na Giménez. Ahí comen- ...sas, a hablar de nosotros, ...o más del futuro. Cuando ...os a cenar. Yo estaba ...ada y él me dijo: "¡Ah!, ...sa. ¡Estoy enamorado de ...os casemos!" Me quedé ...ué responderle...

...n la tensión que viví des- ...espondí que no podía con- ...por lo menos un día. Debo ...ntí un gran cariño y ad- ... Y al día siguiente vol- ...y le respondí que yo tam- ... casáramos...
...o?
...os contesta:
...neroso, talentoso, inteli- ...sentido del humor....
...ado personal. Es un tema ...riodista necesita saberlo ...así lo exige. Y le pregun- ... su anterior experiencia

... dos pusimos todo lo que ...poder convivir. No pudo ... positiva. Tengo un gran

...do quiénes serán los tes-

...sana Giménez ("mi gran ..."Pepe" Parada ("mi so- ...y míos Nancy Melo, mi ... años y Jorge García, mi

...la "luna de miel"?
...!
...Carolina ya tiene 13 años, ...n a Julieta desde hace ...muy bien con ella. Para ...e, además de la pareja es- ...o nos acota:
...Carolina que voy a casar- ...puso muy contenta, sobre ...iere mucho a su hermano ...na hermosa conversación ...mi hija al conocer la no- ...premio... por anticipado.

EL "SI" DEL CHALCHALERO

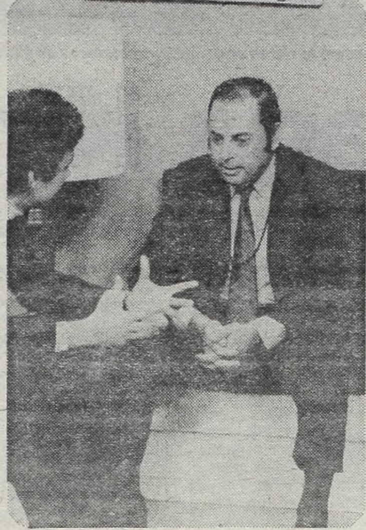
Juan Carlos Saravia, el "Padre" de "Los Chalchaleros", se Casa el 26 de Octubre en Salta. Con su Novia se Conocen Desde Chicos y uno de sus Hijos Será el Padrino

Y en estas páginas en las que reflejamos la felicidad que viven la juvenil pareja Julieta-Ernesto, seguimos ocupándonos de las últimas "andanzas" de Cupido, que no para de "hacer de las suyas".

Juan Carlos Saravia, "el padre de "Los Chalchaleros", argentino, viudo, de 48 años de edad y padre de cinco hijos, ha de reincidir en el casamiento el próximo 26 de octubre en su Salta natal. La historia es muy breve —como la de Julieta— dado que la pareja se "reconoce" desde hace tan solo dos meses. Y decimos que se "reconoce", pues fue de niños, en la provincia norteña donde nacieron, cuando por primera vez cruzaron una mirada, se hicieron amigos y pasaron muchas tardes jugando juntos. Ella se llama Margarita Aráoz, es soltera, y pertenece a una familia tradicional de Salta, dedicada a la plantación de tabaco.

Saravia, un ser excepcional de un humor increíble, enviudó hace once años, cuando en un accidente automovilístico falleció su esposa, quedaron heridos dos de sus hijos, e inclusive él. Juan Carlos tiene cinco herederos, (cuatro varones y una mujer) y todos asistirán a la ceremonia de la boda con sus novias y su novio. Precisamente su hijo Facundo, actual integrante del conjunto "Los Zorzales", oficiará de padrino mientras el señor Ramón Anello, representante de "Los Chalchaleros", será el testigo de la boda civil. Los novios han determinado que el acto religioso sea de gran gala; el contrayente y los padrinos vestirán de riguroso jacquet.

Saravia recibirá el próximo miércoles un homenaje de la RCA Victor, empresa para la que graban "Los Chalchaleros" desde siempre, que consistirá en la entrega de un disco de platino por sus 30 años en el canto. Y el lunes 14, en el Luna Park, habrá un festejo popular con el mismo motivo cuya recaudación íntegramente, será destinada a entidades de bien público. En el mismo participarán las máximas figuras del canto popular, a saber: Ariel Ramírez, Julia Elena Dávalos, "Los Fronterizos", José Larralde, "Los Cantores de Quilla Huasi", Ramona Galarza, "Los Zorzales", "Las Calandrias", "Las Voces Blancas", y los animadores de radio y televisión Antonio Carrizo, Héctor Larrea, Hugo Guerrero Marthineitz, Aníbal Cufré, Marcelo Simón, Miguel Franco, Fernando Bravo, Rubén Aldao, Horacio Agnese, Juan Alberto Mateyko, Hernán Rapella, Miguel Cores y la participación especial de Luis Landriscina que fue uno de los gestores de la idea de realizar este homenaje.


Juan Carlos rehace su vida a los 48 años.


¡Adiós soltería! Luna de miel en México en gira con los "Chalcha".

ASI ENVIUDO HACE ONCE AÑOS

El 8 de mayo de 1967 nuestro diario informaba sobre el accidente que sufrió Juan Carlos Saravia y su familia y en el que perdió la vida su esposa María Susana Arias Uriburu de Saravia de la siguiente manera:

El trágico destino que parece haberse ensañado con los integrantes del conjunto folklórico "Los Chalchaleros", cobró anoche la vida de la esposa de Juan Carlos Saravia, en un accidente ocurrido en la ruta 9.

El popular cantante salteño conducía el automóvil. Además de su esposa viajaban también dos hijos del matrimonio y otros dos acompañantes. El vehículo se estrelló contra una camioneta, a la altura del kilómetro 38.

Los dos automotores quedaron prácticamente destrozados y sus ocupantes con serias heridas. Susana Arias Uriburu de Saravia se encontraba en grave estado.

En un automóvil fue trasladada de inmediato a Ingeniero Maschwitz, donde fue atendida con urgencia. Todos los cuidados que se le prestaron fueron inútiles. La joven mujer dejó de existir como consecuencia de la gravedad de las lesiones recibidas en el violento impacto.

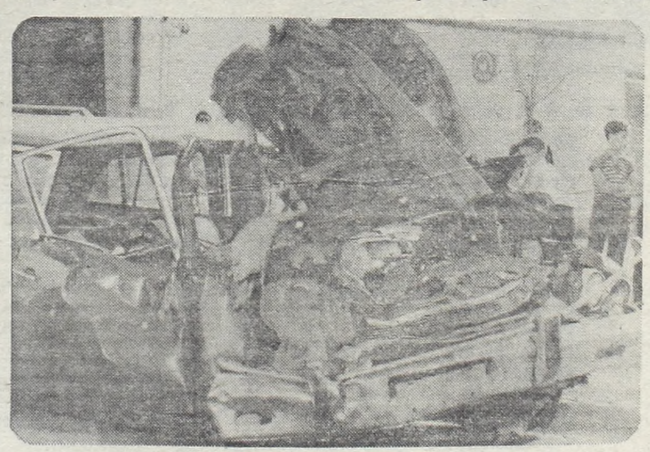
Juan Carlos Saravia es el único integrante de "Los Chalchaleros" que ha perdurado en el conjunto desde que inició sus primeras actuaciones, allá por 1948, cuando aún era un mocetón en su Salta natal. Ya por esa época había conocido a María Susana Arias Uriburu, una niña de la sociedad salteña, emparentada con las familias más tradicionales del norte argentino. En diciembre de 1952 contrajeron matrimonio. María Susana era fina, morena y de hermosos ojos verdes.

Desde entonces fue el aliento permanente para su compañero a través de la dilatada carrera artística. Primero en Salta y después, ya establecidos en Buenos Aires, formaron una pareja unida y comprensiva. María Susana conoció el temor cuando el doloroso accidente ocurrido en el sur del país, que costó la vida a Aldo Saravia.

Los integrantes del conjunto viajaban con destino a Río Gallegos, cuando la camioneta volcó en la carretera. Aldo Saravia pereció: Juan Carlos resultó con cinco costillas fracturadas y los demás ocupantes con lesiones de distinta gravedad.

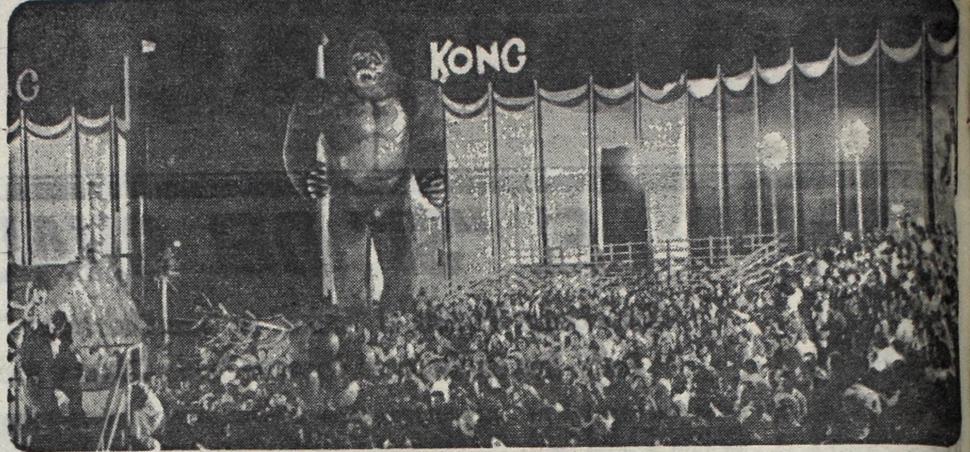
El accidente se produjo anoche a las 21, a la altura del kilómetro 38 de la ruta 9, en la localidad de Benavídez, jurisdicción de General Pacheco. Una camioneta Ford F-100, conducida por Lucía Balestra, argentina, de 43 años, embistió a la rural chapa de la provincia de Córdoba, conducida por Juan Carlos Saravia, argentino, de 37 años, domiciliado en French 2810, de la Capital Federal. Lo acompañaban su esposa, María Susana Arias Uriburu, de 34 años; sus hijos Carolina, de 9, y Sebastián, de 2 años. También viajaban en el mismo vehículo los señores Eduardo Polo Román, de 30 años y Ricardo Figueroa, de 25.

Los demás ocupantes del vehículo fueron internados con carácter reservado en el hospital de Tigre y en una clínica de General Pacheco. Posteriormente fueron trasladados a la Capital Federal. Los restos de la señora de Saravia fueron entregados a sus familiares.


Así quedó la rural en la que viajaba la familia Saravia.



Así estaba, hasta hace días, en un depósito de Hollywood.



"King-Kong" tal como lo vieron en el mundo centenares de millones de espectadores en el último filme que protagonizó.



Una de sus manos. Tan impresionantes como naturales...

Los ingenieros yanquis que lo acompañan, "embalándolo".

¡Llega King-Kong!

El Famoso "Actor" Estará Desde el Próximo Mes Entre Nosotros. Conózcalo...

Caballos argentinos aportaron los pelos de sus colas hasta sumar 2 toneladas para revestir al gigantesco muñeco que nos visitará el próximo 10 de setiembre y que revivirá con su presencia las hazañas de su filme: "King-Kong".

El costoso gorila partió el 21 de julio en el buque "Jujuy II" de ELMA, embalado en 18 cajones que, una vez en nuestro país, serán trasladados al "Luna Park". Sin dudas, la tarea no habrá de ser fácil. Además de las dos toneladas de pelo, "Kong" depositará en el puerto otras cinco. Una de las medidas que se tomarán para que llegue "sano y salvo" al "Luna" será la interrupción del tránsito en todo su recorrido.

Este monstruo electrónico que se ganó la simpatía del mundo a pesar de su apariencia, tiene una estatura de 17 metros y potencia como para destruir un muro de 20 metros de alto construido por casi 9.000 eucaliptos, asegurados con clavos y seis toneladas de cemento. Pero no todo es violencia en la "vida" de "King-Kong". Como todo animalito, también es capaz de sentimientos nobles.

Los seis técnicos que manejan su "cerebro" a través de un tablero electrónico, pueden provocar la expresión de hasta las más delicadas y sutiles transformaciones de la sensibilidad.

Por eso "Kong" no solo dilata sus fosas nasales cuando lo toma la furia salvaje de su presunta naturaleza, sino que su boca (por la que puede pasar una persona adulta) se mueve en actitud de pronunciar palabras... o hacer mimos. Sus ojos tienen la misma capacidad de movimiento que los humanos y su naturalidad llega a extremos asombrosos que quizá el filme no haya permitido apreciar con toda la justeza que en cambio muestra con su presencia.

Las manos de "Kong" son un espectáculo aparte: miden 1,80 metro y también repiten con precisión insospechable las mismas posibilidades de acción de los humanos. Solo que una caricia de este "bichito" podría producir estragos en caso de descontrol electrónico. En este sentido, es decir, respecto de los eventuales peligros que pudiera representar "King-kong" con un accionar fuera de la dirección de los técnicos encargados, conviene señalar que la máquina se pondría "loca". Esto significa que se produciría una contradicción entre las órdenes enviadas a cada uno de los miembros del gorila y el control electrónico dejaría de funcionar dejándolo inerte. Sin llegar a ese extremo, en el caso de producirse un movimiento que imprevistamente, pudiera dañar a alguien, el solo accionar de una perilla lo detendría.

Pero toda esta gama de posibilidades no surgió del día a la noche y es solo la parte externa de lo que llevó mucho tiempo de trabajo y una inversión fuera de lo común para la producción de un filme.

El 1º de enero de 1976, Dino de Laurentiis, productor de "King-Kong", desplegó sobre una mesa de trabajo una serie de complicados planos realizados por un equipo de ingenieros en electrónica. Los que estaban presentes creyeron que el productor italiano comenzaría a construir una sofisticada nave espacial... Pero después de seis pacientes meses de trabajo, "nació" quien en estos momentos es una verdadera "estrella" internacional.

"Kong" fue construido en un escenario de la "Metro" por más de 500 operarios, incluidos 120 técnicos en distintas disciplinas. Se utilizaron tres toneladas de aluminio, 13.500 metros de cables eléctricos y grandes cantidades de latex que luego fueron recubiertos por cerda de caballo. La inversión total alcanzó al millón 700 mil dólares.

"Kong" mide en total 17 metros y su esqueleto es de aluminio, aunque ningún detalle deja sospechar semejante "musculatura". Por el contrario, el increíble aspecto natural de su piel, sumado a sus "habilidades" enumeradas, traslada de inmediato a sus espectadores a un mundo de fantasía que deja en el olvido todo el proceso de fabricación.

Esa es la parte más interesante de este engendro de la técnica: su capacidad para trasladar al ser humano a planos de ensoñación tal vez mucho más sólidos que la propia estructura de quien motiva el hecho. ¿Alguien podrá pensar en los metros de cables que circulan por su interior cuando esté frente mismo de "King-Kong"? Imposible. En ese momento solo primarán los sentimientos, la imaginación... Mientras "King-Kong" se apresta a recorrer el mundo, el autor de sus días", Dino de Laurentiis, se aboca a la construcción de una ciudad en Bora Bora, que servirá de escenario a su nuevo proyecto fílmico: "Huracán". Como estas líneas lo sugieren, la ciudad es construida para que el huracán la destruya. Lo particular del caso es que se trata de una construcción que solamente sirve para hacer las veces de escenario. Valga como ejemplo el hotel que acaba de estrenarse: tiene 10 pisos y ya es alojamiento de las excursiones que visitan la efímera ciudad.

Se calcula que recién dentro de dos años estará listo para comenzar la filmación, en el curso de la cual, en pocos días, quedará absolutamente derruido.

Las producciones cinematográficas de Dino de Laurentiis tienen la particularidad que, ante todo, provocan asombro. Y antes que "Huracán" sea estrenada, pasarán muchos otros proyectos por su afiebrada imaginación. Sin embargo, no resulta arriesgado decir que la magia de "King-Kong" jamás será igualada. Es que se trata de una criatura que, gestada por la leyenda, transitada por el cine y la literatura, conserva para grandes y chicos todo el encanto de un cuento, más la imponencia de una figura que es el resultado de la técnica, de la más concreta actualidad.

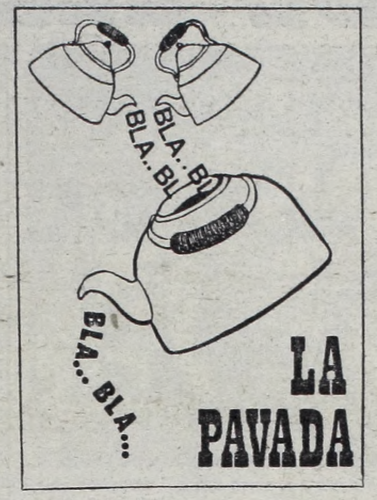
Por todo esto, "Kong" resume mito y realidad en una subyugante conjunción que el 10 de setiembre estará con nosotros.

★ ★

TELEVISION

9.30 (7) DISCORAMA
(7) EN EL DIA DEL SEÑOR
(11) LA SANTA MISA
(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15 (13) TELESCUELA TECNICA
10.30 (7) QUIERO SER
10.45 (11) CINE INFANTIL
(13) TELESPAÑA
10.50 (9) EFEMERIDES
(7) CONOZCAMOS LO NUESTRO
11 (9) LA SANTA MISA
(11) DANIEL BOONE
(13) CINE CLUB INFANTIL
(7) ENFOQUES DE ALEMANIA
11.30 (9) DIBUJOS ANIMADOS
(13) BUENOS ANUNCIOS
12 (11) HOLA GENTE, HOLA MUSICA
(13) SHOW DE BUG'S BUNNY
12.30 (7) ALMUERZOS DEPORTIVOS
(9) LA FAMILIA SUPER STAR
13 (11) EL MUNDO DEL DEPORTE
(13) ¿MUJERIEGO YO?
13.30 (13) PAPA SOLO
14 (7) LA FIESTA DEL DOMINGO
(9) DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
(13) MATINEE COMO EN EL CINE
— LA VOZ DE MI CIUDAD
— ESTRELLITA DEL FANGO
— POLLA DE POTRILLOS
— ROBIN HOOD
15 (11) ESPECIAL: CON SABOR A PINKY
17 (11) AL ESTILO MANCERA
17.30 (2) TELESCUELA PROFESIONAL
(7) CINE DEL DOMINGO
LA FUENTE DEL DESEO
13 (2) CINE ARGENTINO
CICLO DE LUIS SANDRINI
(13) DISNEYLANDIA
19 (7) ADELANTE JUVENTUD
19.30 (13) NOTICIERO DEPORTIVO
20 (2) (7) FUTBOL DE PRIMERA "A"
VIDEO - TAPE
(13) KUNG FU
20.30 (9) TEATRO DE HUMOR
UN TIPO DE TALENTO
21 (13) LA NOCHE DE VERDAGUER
22 (9) JIGSAW JOHN
(11) SHOW DE GM
22.20 (2) LOS DEPORTES
(13) RESEÑA
22.30 (7) TRILOGIA POLICIACA
(13) MUJER POLICIA
22.45 (2) BIENVENIDOS A BORDO
23 (2) LA PROVINCIA DEPORTIVA
(9) CUENTOS Y LEYENDAS DE ESPAÑA
(11) TELEONCE DEPORTIVO
23.30 (11) LOS TRESCIENTOS MILLONES
(13) LA VUELTA AL MUNDO
24 (7) ALTO NIVEL
(9) HORA DE NOTICIAS
(13) MOMENTO DE MEDITACION
0.30 (7) NOTICIERO SIETE
(11) VARIEDADES FILMICAS
0.50 (9) GRANDES OLVIDADOS
1 (7) VEN, SEÑOR JESUS
(9) DIOS CON NOSOTROS

ALBERTO OLMEDO DEJO EL VINO ★ MUCHOS SE FUERON HACIA EL INTERIOR ★ NIMO MIRA DOS PARTIDOS A LA VEZ ★ PIAZZOLLA AHORA ESTA EN AUTOCRITICO ★ NUEVO ROMANCE DE LA EX DE CASTELLINI ★ ETHEL ROJO RENOVO ★ LA CANTUDO SE EQUIVOCA ★ HAY MAS ROMANCES



Alberto Olmedo está feliz, pues adelgazó cuatro kilos y se "deshinchó" desde que comenzó a comer nada más que asado con agua. La resolución la adoptó hace quince días y le dio tan buenos resultados que ahora se ha tenido que achicar hasta el pantalón del smoking que usa en el final del "Astros", porque se le cae. Don Alberto, además de la dieta que él mismo se ordenó, pierde peso por su exceso de trabajo, que mantiene —como documentamos la pasada edición— a todo ritmo: teatro, cine, televisión, "Piluso". ¡Ah! Se quedó solo ("viudo", como se acostumbra a decir) pues su esposa "Tita" (García es su apellido) partió hacia Mar del Plata con sus hijos a pasar las vacaciones de invierno.

• • •

Y hablando de Olmedo, diremos que ya tiene título la película que está filmando junto a Jorge Porcel bajo las órdenes de Hugo Moser. El mismo es por demás gracioso: "Encuentros muy cercanos con señores de cualquier tipo".

• • •

El miércoles pasado en conocido y popularizado restaurante de la avenida Córdoba se formaron dos grandes mesas en torno de las cuales se sentaron otras tantas compañías que debutaron esa noche. En una estaban Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá (con el cabello bastante corto), titulares de "El águila de dos cabezas" (estreno en el "Empire") quienes brindaron por el seguro éxito junto al empresario Rottemberg y el director Carlos Carela. En la restante, la cantante Estela Raval junto a su marido, el músico Ricardo Romero y la hija de ambos con su joven esposo (estrenó en Embassy). Sugestivamente a esa misma hora, en un local de la avenida Santa Fe, la coreógrafa Olga Frances estaba degustando solo café junto a un señor de pronunciados bigotes. Ella es la coreógrafa del show. Parece que no la habían invitado...

• • •

No son pocos los que aseguran —con verdad— que el interior de nuestro país es magnífico para los espectáculos importantes. Quizá por ello son varios los que se "lanzaron a los caminos". Por ejemplo la compañía que encabeza Claudio García Satur con "Susu" Pecoraro y Rudy Chernicof se presentó todo este fin de semana (viernes, sábado y hoy domingo) en Bahía Blanca con la obra "Nosotros dos somos tres", que dirige Enrique Carreras. Luego seguirán a Rosario para finalizar "anclando" en el "Electra" de Vicente López. Por su parte el matrimonio de Sergio Velasco Ferrero y Claudia Lapacó se presentará el próximo 17 en Salta y otro matrimonio, el de Zulma Faiad y Daniel Guerrero, con Osvaldo Pacheco, lo hacen en estas "vacaciones invernales" en Mar del Plata.

• • •

Carlos Balá, con su show, también hizo valijas y partió hacia el interior. Está en Rosario, todos los días, aprovechando que los chicos, que siempre lo siguen, están sin clases. Le va muy bien.

• • •

Retornó de Bolivia el resto de la compañía que encabezaba Susana Giménez y de la que, como primiciara esta sección, desertó la modelo-actriz por la situación interna del país hermano. Ella está entre nosotros desde hace quince días y sus compañeros continuaron por el interior, habiéndose presentado en Santa Cruz en la boite "¡Viva María"! con buen suceso, aun faltando la figura principal. Susana, que tiene decidido no laborar este año entre nosotros, partirá en días hacia Caracas, Venezuela, para hacer unas apariciones en la televisión de aquel país. No sabemos si la acompañará, como casi siempre, Monzón.

• • •

El pasado domingo por la noche, en el noticiero del Canal 9 apareció don Guillermo Nimo (el "Peter Sellers" argentino) esgrimiendo su larga boquilla y comentando el partido que habían jugado River y Newell's. Terminó con su frase "por lo menos así lo vi yo". Luego de otras noticias volvió a cámara y realizó el análisis del encuentro que esa misma tarde y a la misma hora disputaron Racing y Vélez pronunciando al final su sentenciosa frase. Y nos quedamos pensando que Nimo es un fenómeno, porque estuvo con un ojo en Parque Patricios y otro en Avellaneda, para poder analizar dos partidos que se jugaban simultáneamente. ¡Qué bárbaro!... El hombre nuclear quedó a la altura de un poroto...

• • •

La vedette Ethel Rojo, que comparte cartel con Alberto Olmedo en el programa de éste en Canal 11, acaba de renovar su contrato con el mismo por otros tres meses.

• • •

El martes por la noche, luego del sensacional triunfo de Boca Juniors en Alemania", "Video Show" consiguió una buena nota al hacer hablar telefónicamente a varias esposas de los jugadores con sus maridos. Pero ocurrió que José Tesare le dijo sorpresivamente a su mujer que tal vez no viajaría de regreso, porque había tratativas para que se quedara a jugar en un club europeo. Era, por supuesto, toda una primicia pero lamentablemente Andrés no la advirtió y la dejó pasar, sin requerirle de inmediato a su compañero Héctor Drazer que se encontraba allá, la correspondiente ampliación.

• • •

Se lo pudo escuchar a Astor Piazzolla comentando desfavorablemente una de sus propias producciones. El insólito hecho se refería al disco de larga duración titulado "Piazzolla 78", realizado en homenaje al Mundial de Fútbol con temas titulados "Marcación", "Penal", "Golazo" y otros de terminología futbolera. También su esposa, Laura Escalada, criticó públicamente la obra, en lo que hace a la técnica de grabación. Confesamos que nosotros lo escuchamos y no notamos diferencias sustanciales con otras entregas del controvertido creador. ¡Vamos Don Astor, todavía...!

• • •

El excelente actor que es José María Vilches, que se aproxima a las 1.200 representaciones de "El Bululú", decidió aceptar llevar al disco parte de su aplaudido espectáculo. En la semana que comienza ha de empezar la grabación.

• • •

Muy comentado fue el romance que vivieron, desde fines del pasado año hasta los primeros meses del actual, la joven actriz y vedette Adriana Quevedo y el ex campeón del mundo de boxeo Miguel Angel Castellini, el que finalizó con explosivas declaraciones de ambos. Ahora la niña parece que cambió el boxeo por el fútbol, pues se la ve casi a diario en compañía del imitador Jorge Troiani que en los últimos meses se hizo muy conocido por su exacta "reproducción" de José María Muñoz, el rey del gol. La pareja no se esconde y se la puede ver en los lugares más concurridos, feliz y contenta. ¡Qué lindo que la gente se quiera!

• • •

Mañana lunes retorna a su horario original de las 9 de la noche, en Canal 11, "La vida en Calabroma" que anima como figura central Juan Carlos Calabró. Ultimamente se emitía de 10 a 11.

• • •

Marita Ballesteros, la versión criolla de "La mujer maravilla", asegura que le gustan los niños hasta los 10 años (para ellos trabaja) y los no tan niños mayores de 27. ¿Por qué tanta diferencia?

• • •

Agudo régimen para adelgazar está empleando el animador-director-periodista Emilio Ariño que, últimamente, había engordado con exceso por un problema de salud. Ya logró "quemar" unos cuantos kilos que tenía de más. Está feliz...

• • •

Curiosas declaraciones hizo a nuestro colega "Clarín" la actriz desnudista María José Cantudo, esposa del cantante Manolo Otero. Asegura tener solamente 23 años y dice que comenzó a laborar como modelo hace seis años (sería en el 72) pero luego afirma que en 1971 "ya fui elegida "Miss Mannequin" ¿Cómo se entiende esto"? ¡A esta chica le está fallando el almanaque!

• • •

Dicen los que aseguran saberlo todo, que la media vedette del "Maipo" Mónica Brando tiene una tierna amistad con el arquero de Vélez Sarfield, Julio César Falcione.

• • •

De regreso de España se encuentra entre nosotros Santiago Doria, uno de los integrantes del elenco que allá representa la exitosa "Orquesta de señoritas". Comentó que desde hace un tiempo se encuentra desligado de dicho espectáculo y que últimamente dirigió una obra de Jaime Salom, titulada "Las divinas", con nuestra compatriota Perla Cristal en el rol protagónico. Agregó que se encuentra en Baires realizando gestiones para la puesta de otra pieza del mismo autor, que se llama "Historias íntimas del Paraíso", de la que también sería director. Y concluyó diciendo que, tal vez, se reintegre a la "orquesta", si ésta se presenta en Mardel, en la próxima temporada.

• • •

Silvia Merlino pidió a la autora de "La mujer frente al amor" que le diera poca letra, ya que desde hace dos semanas sufre una pertinaz afonía, producto de un nódulo en las cuerdas vocales, que se agravó con la muerte de Atilio Marinelli, la que afectó su sistema nervioso y, además, por estar en el velatorio durante todo el día. El doctor Leuch quiere operarla cuanto antes, pero el problema está en que en estos días debe "casarse" para la telenovela y no se decide. ¡Qué dilema...! ¿Habrá boda o bisturí?

• • •

Tendremos una nueva productora de espectáculos artísticos en Buenos Aires. Se trata de Cristina Novarro, esposa de Chico, quien viendo el éxito que su marido, Jorge Basurto, Juan Carlos Mesa y Edda Bustamante tuvieron por el interior con "Yo la vi primero", decidió regentear un nuevo café-concert para que se presenten desde la próxima semana. Que haya suerte.

• • •

El martes pasado, luego de la función de "Lorenzaccio", se lo vio a Rodolfo Bebán cenando en un tradicional restaurante de la Avenida Callao, junto con una interesante dama. Cuando algunos mal pensados comenzaban a tejer versiones, se hizo presente Gabriela Gili y todo quedó aclarado. La acompañante era Alicia Bruzzo y la cita había sido hecha para hablar de la actuación en común que tendrán en la versión televisiva de "Cumbres borrascosas". Parece que, a pesar de quienes querían sabotearla, la actriz consiguió el papel. Enhorabuena.



RAPHAEL Y SU NUEVO SOBRETODO

Raphael, para muchos aún "El niño", está trabajando desde hace diez días en Santiago de Chile y se anuncia su presentación entre nosotros para pasado mañana martes, en un hotel de Constitución. El cantante hace ya muchos años, llegó una mañana a Ezeiza desde su España con un sobretodo de pieles que le valió que durante años lo llamaron "El niño de las chinchillas". Claro que ya no es tan difícil ver a señores luciendo sobretodos de animales. Pero Raphael, que fue un precursor, por lo menos entre nosotros, continúa con su veterana moda. Y se lo espera con otro modelo "de los suyos" como el que luce por las calles de Santiago de Chile. La foto fue obtenida hace unos días por un reportero del colega "La tercera de la hora" y muestra a una señora, asombrada y con gráfico gesto.

DONDE LLEVAR A LOS

Estamos en plena época de "vacaciones de invierno" y, como si ello fuera poco, ¡hoy es el día del niño!. Por eso, usted papá; usted mamá, tendrá que cumplimentar el suyo (o a los...) llevándolo al cine o al teatro. Para "darle una mano" le presentamos la más completa guía de espectáculos para "ellos" en nuestra Capital. Teatros y circos. Con el debut de "Los muchachos", de origen español, que acaba de llegar.

También, para su guía, le brindamos el valor de las entradas y le recordamos que en todos los espectáculos los mayores de dos años deben pagar su ingreso.

Además de las funciones que indicamos en esta "guía" hoy habrá en la mayoría de las salas funciones "extras", en horarios que no indicamos. Algunas serán para todo el público y otras para colegios, sindicatos o clubes. Las mismas, reiteramos, no figuran en nuestra cartelera especial.

Por ser el Día del Niño, puede que alguna sala modifique —aunque no fundamentalmente— sus horarios y el valor de las entradas.

Ello tampoco está indicado en esta "guía".

Finalmente, les decimos a nuestros pequeños lectores, que deseamos que hoy se diviertan más que nunca.

¡Así sea!



Para cantar con lluvia y también con sol todos los días.



"Se acabaron las lagrimitas", bienvenidas las sonrisas.

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
DAVID Y GOLIAT Títeres	MUNICIPAL SAN MARTIN Corrientes 1530	Mayores $ 1.000.— Menores $ 700.—	15.30
CANCIONES DE UN DIA ENTERO Pipo Pescador	ASTRAL Corrientes 1639	Unico $ 2.500.—	15 y 17
PERICO DE LOS PALOTES	A. DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 2.000.—	16.45
CAPITAN PILUSO Alberto Olmedo/elenco	ASTROS Corrientes 746	Unico $ 2.000.—	15 y 17
ALADINO Y VIAJE MARAVILLOSO	AUDITORIO VALENTINO Gorriti 3588	Unico $ 2.000.—	17
EL NIÑO SOL	AUDITORIO U.B. Federico Lacroze 1947	Unico $ 1.500.—	16.30
RIZOLIN	CARABOBO 33 Carabobo 33	Unico $ 2.000.—	17
EL LEON PEPON Y LA GALLINA DISPARATE...	CAFE ESTUDIO Santa Fe 1440	Unico $ 2.000.—	15.30 y 17.30
SE ACABARON LAS LAGRIMITAS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	Unico $ 2.000.—	16
LA ESCUELA DE LAS HADAS	BIBLIOTECA POPULAR Maipú 2901, Olivos	Unico $ 2.000.—	15 y 17
JUGO CONCERT '78	CENTRO DE ARTE Y MUSICA Cerrito 228	Unico $ 1.500.—	15
CANTANDO SOBRE LA MESA Leonor Manso-V.Laplace	COMICO Corrientes 1280	Unico $ 2.500.—	16.30
¡UY, QUE LINDO!	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Unico $ 1.200.—	16
LOS TITERES DE DON FLORESTO PRESENTAN...	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico $ 1.500.—	15.30
PIRULITO Y PIRULON, CONTRA EL OSO FANFARRON	DEL CENTRO (Sala 2) Sarmiento 1249	Unico $ 1.500.—	15.30
UN DIA EN LA CASA DE BARTOLO CACHIPORRA	DEL CENTRO Sarmiento 1249	Unico $ 1.500.—	16.45
PLUFT, EL FANTASMITA	DEL GLOBO M.de Alvear 1155	Unico $ 2.000.—	16
CAPERUCITA VIAJA A LA LUNA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	Unico $ 2.000.—	16
¿QUIEN ES, QUIEN ES...?	DE LA RIBERA P.de Mendoza 1824	Unico $ 1.200.—	16.15
MARAVILLA Y EL LOBO	DON PASSANO San Juan 209	Unico $ 2.000.—	17
UN LUGAR DONDE TODOS JUEGAN...	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 1.500.—	15.30
EL MAGO DISTANCIA Y LAS MARIONETAS VIVIENTES...	EL CANDIL Balcarce y Chile	Unico $ 2.000.—	16

·CINES·TEATROS·VARIEDADES· PROGRAMAS ·CINES·TEATROS·VARIEDADES·

TEATROS

★ **TEATRO COLON** — 35-1430 - Hoy 10 hs Ext. Nº 54. CONCIERTO SINFONICO A PRECIOS POPULARES, cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Juan Carlos Zorzi. Prog.: Obert. "Romeo y Julieta", Tchaikovsky; Fantasía /pviolonce'lo y orq., J. C. Zorzi. Solista: Pedro Farruggia; Sinf Nº 1. Sibelius. Pl. $ 1.500. Loc. en vta Hoy 17 hs. 5ta. func del Ab. a Domingos vespertinos. "LA CEÑERENTOLA", de G. Rossini. Con: L. Valentini-Terrani, Brenknock, Montarsolo, R. Cesari, Baleani, Iacattuni, Yost. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Régie: Heredia. Dir. Coro Inst.: V. Sciammarella. Esceng. y vest.: R. Oswa'd. Movimientos coreográficos: A. Truyol. Orq. Est. del T. Colón. Coro y Alumnos del Dpto de Baile del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Sob. de Ab. en venta.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 15 hs. JUGUEMOS EN EL BOSQUE. de Luis Ordaz. Dir.: Juan C. Pappo Hoy a las 19 hs. MIENTRAIGA, de Roberto Payró. Con: L. Soriano, V Romay, L. de Val y elenco. Dir.: Julio Piquer. Pl. $ 1.200. Hoy 11 hs. FESTIVAL TRICENTENARIO ANTONIO VIVALDI a cargo de "Los Solistas de Bs. As." Dir.: A. Epelbaum.

★ **ASTRAL.** Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 19 y 21.30. El espectáculo del año!! CARLOS PERCIAVALLE en:

SCAPINO

de Moliére. Gran elenco. Dir.: China Zorrilla y Villanueva Cosse. Loc. en vta. Hoy 15 y 17 hs. PIPO PESCADOR en "Canciones de un día entero".

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888 Hoy a las 20.30 Luis Brandoni y Silni y Silvia Montanari en:

POSDATA: TU GATO HA MUERTO

de James Kirkwood. Con: G. Romano y elenco. Direc.: Emilio Alfaro

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 83-2295. Hoy 16 y 19 hs. despedida.

NATI MISTRAL

en LA MALQUERIDA

de J. Benavente. Con: CARLOS ESTRADA y gran elenco. Dir.: J. TamayoTRADA y gran elenco. Dirección: José Tamayo.

★ **BAMBALINAS.** Chacabuco 917. 27-6819. Hoy a las 19 hs. cuatro únicas semanas de:

ANGEL PERICET

en Bailes de España

Con Carmelita Pericet, María de Amparo Pericet. Eloy Pericet y gran elenco. Mart. a Viern. 21.30 hs. Sáb. 20 y 23 hs. Dom. 19 hs.

★ **BLANCA PODESTA.** - Corrientes 2383. 85-2593. Hoy 18 y 21.30 hs.: ALFREDO ALCON y RODOLFO BEBAN en:

LORENZACCIO

de Alfredo De Musset. Con: Pepe Novoa, Tony Vilas, Marta Gam, Alfredo Duarte, Aldo Barbero y Berta Bianchi. Dir.: Omar Grasso (P|M|18).

★ **BURLESQUE.** Corrientes 483. - Cont. de 21 a 4 hs. Pl. $ 3.000 Angeba pres. espectáculo picaresco con 25 chicas totalmente renovadas GENERO LIBRE AL ROJO REALISTA. P|M|18. Desnudos al estilo de New Orleans. Dir.: Genaro Córtora.

★ **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 20 y 22.30 hs. Gran éxito de:

LIBERTAD LAMARQUE

y MARIANO MORES

con Claudia y Nito Mores, el ballet de Juan Carlos Copes y Héctor Gagliardi; un bello espectáculo familiar.

★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1165. 41-8351. Hoy 18.30 y 21 hs. Jorge Martínez, Adrián Ghio, Mirta Busnelli y Chela Ruiz en:

EL DESTETE

de Ricardo Halac. Dir.: A. Zemma

★ **DON PASSANO.** San Juan 209 30-4817. Juev a Sáb.: 22 hs. Dgos.: 20 hs.

LO SIENTO CARIÑO

de Noel Coward, con D. Tonelli, L. Banti, R. Ried, H. Lavalle. Dir.: Jorge Butrón.

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 478770. Hoy a las 20 hs. Una historia de amor imposible. Bárbara Mujica y Miguel Angel Solá en:

EL AGUILA DE DOS CABEZAS

de Jean Cocteau. Con Maurice Jouvet y gran elenco. Dir.: Carlos Carella. Jueves día popular

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. La más divertida revista del momento SEXY STRIP FOR EXPORT. Con Raibans, MEY y El Ancariego. Cont. lunes a juev de 13 a 21 hs. Viern. de 13 a 23 hs Sáb de 18 a 1.30 hs. (P|18|a.)

★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná - 32-4291. Hoy a las 20 hs. Oscar Peremonti presenta a THELMA BIRAL en:

DOÑA ROSITA LA SOLTERA

de Federico García Lorca. Con: Eva Franco, Carlos Muñoz, Marisa Herrero y 19 artistas en escena. Dir.: Cecilio Madanes.

★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30 21 y 23 hs.:

MAIPO 78

con Tato Bores, Mimí Pons, Juan Verdaguer, A. García Grau, Naaim Timoyko, M. Sapag, Adriana Quevedo. Inv. de hon.: José Marrone Dir.: Gerardo Sofovich P|18

★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. Hoy 19 y 22 hs. Carlos A. Petit presenta a FEDERICO LUPPI y HAYDEE PADILLA en:

EL GRAN DESCHAVE

de Sergio de Cecco y A. Chulak. Con Nora Cullen. Dir.: Carlos Gandolfo.

★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Esp. Olimpia y Grupo de Repertorio pres. Hoy 18.30 hs.:

SOLO 80

(Harold y Maude), de Colin Higgins, con Hedy Crilla, Nelly Prono y elenco. Dir.: A. Alezzo. S|R. Hoy a las 21.15 hs.:

BUTLEY

de Simón Gray, con O. Cruz, H. Arana, N. Díaz y elenco. P|m|14. Dir.: A. Alezzo.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922. Hoy 19.30 hs. LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco, Dir.: José L. Thenon. Hoy 21.30 hs. ESA CANCION ES UN PAJARO LASTIMADO. de Alberto Adellach. Dir.: Hernán Aguilar.

★ **PAYRO.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy a las 19 horas, EL MENTIROSO DEL MUNDO DEL OESTE, de J. Synge. Dir.: Julio Ordano. Hoy 21 hs.: EL EMPERADOR GYNT, de H. Ibsen. Dir.: O. Cruz. Hoy 22.30 hs.: CRISTOBAL COLON, texto y música de Raúl Carpinetti.

★ **REGINA.** Santa Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.45 hs.:

ENCANTADA DE CONOCERLO

de Oscar Viale, con CHINA ZORRILLA, Ana María Picchio, Carlos Moreno y Federico Wolff. Dir.: Carlos Gandolfo. Loc. con 5 días de anticip.

★ **STATUS INTERNATIONAL.** Corrientes 827. 392-6694. Presenta SEXO VISION con Roramy Ray Wilson, Topin, Gente Joven, Carlos Romero, Alberto Hidalgo y las chicas del Road Sexy Show P|M|18.

★ **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8500 Hoy 18.30, 21 y 23 hs. C. A. Petit A. Petit pres. la gran revista:

LOS REYES EN TABARIS

Con: ADOLFO STRAY. DRINGUE FARIAS. ADRIANA AGUIRRE. ALFREDO BARBIERI. VICENTE RUBINO. LYNN ALLISON. HELLEN GRANT. GISELLE DUCAL. DIANA LUPE. R. GARCIA RAMOS. JORGE TROIANI y RODOLFO ZAPATA (P|m|18). Miércoles descanso.

★ **TANGO BAR STRIP.** Corrientes 8.9 Cont. de 11 a 23 hs. Pl. $ 3.000 LAS DAMAS DESNUDAS SUPER SEXY P|M|18 Galante y frívolo show con Peggy Palmer y Lourdes Luz Audaces Strip Tease

VARIEDADES

★ **CIRCO EGUINO BROS.** Cuzco 250 Liniers. Hoy 15, 18 y 21 hs. Ballet Dorian, El globo de la muerte, tigres de Bengala, Osos, camellos, leones, tonys, payasos.

★ **CIRCO REAL MADRID.** Pavón y Mitre (Avellaneda). Hoy 15, 18 y 21 Guy Williams "El Zorro" con su caballo Tornado, leones, elefantes tigres, trapecistas suicidas.

★ **CIRCO ESPAÑOL LOS MUCHACHOS.** Coronel Díaz y Las Heras. Hoy 15, 18 y 21 hs. 200 millones de personas lo aplaudieron en todo el mundo. 3 pistas. 120 jóvenes artistas. A total beneficio de los Hospitales Municip.

CINES

★ **A. B. C.** Esmeralda 506. 392-9506 Cont. de 10 a 3 de la madrug. En escena show en vivo: STRIP-TEASE AL MUNDO. con el cómico Pipo En pantalla: "Repulsión", de R. Polanski, con C. Deneuve.

★ **ADAN.** Corrientes 959. 393-6115 A las 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21.5 y 23.10 hs.:

MARCELINO PAN Y VINO

con Pablito Calvo y José Nieto. S|R. 14.30, 16.30, 18.35, 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. trasn. 1 h.

★ **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.

LOS MALDITOS

P|M|18 con Charles Bronson, Lee Marvin y Lee J. Cobb, 14.45, 16.45 18.45, 29.50, y 22.50 hs. Varied. Sáb Trasn. 1.15 horas.

★ **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.:

LOS SUPERAGENTES Y EL TESORO MALDITO

S|R. Con Ricardo Bauleo, Víctor Bó y Julio de Grazia. 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Notic.

★ **AMBASSADOR** Lav. 777. 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.15, 20.35 y 23

SYBIL

Confesiones de una adolescente. P.m. 18 a. Con Joanne Woodward y Sally Field. 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.40 hs.: Not. Sáb. Trasn. 1.15 hs.

★ **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.:

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con Richard Dreyfus, Terry Garr, Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.25 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 Cont. 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.

AL TRONAR DE LAS MOTOS

13.5, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

AÑO CERO GUERRA EN EL ESPACIO

Sáb. Trasn. 1.15 hs.: "Al tronar de las motos".

★ **ARTE. DIAG.** Norte 1156. 35-7934. Cont. 15.10, 17.15, 19.20, 21.20, 23.30 hs.: "Una dama y un canalla". Dir.: Claude Lelouch P|m|18.

★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15 hs vuelve una joya del dibujo: "EL CHANCHITO PICARON". Hablada y cantada en castellano.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. - A las 13.50, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.:

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con Richard Dreyfuss y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.25, 19.30, 22.25 hs Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **AVENIDA.** Av. Mayo 675. 33-6626. Cont. 16.30 y 21.30 hs.: Vacaciones en colores; 13.30, 17.30 y 21.30 hs.: Esparataco S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.15 hs. Jean Paul Belmondo en:

EL ANIMAL

P|M|14. 13.30, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Notic. Sáb. Trasnoche.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. A las 15, 17.25, 19.50, 22.30 y Sáb. Trasn. 1.25 hs.

LOS NUEVOS MONSTRUOS

con V. Gassman, A. Sordi y U. Tognazzi. Pm|18. A las 15, 17.25, 19.50, 22.30 hs. Notic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

AMIGOS PARA LA AVENTURA

S|R. Con Palito Ortega, Carlos Monzón y J. C. Altavista. 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Not. Arg.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:

LOS NUEVOS MONSTRUOS

P|m|18. Con V. Gassman, U. Tognazzi, A. Sordi. 14.20, 16.20, 18.25, 20.35 y 2.45 hs. Not. Sáb. Trasn. 1 h

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820 Cont. 15, 19 y 23 hs.: LOS NUEVOS MONSTRUOS. 16.50, 20.55: Basta de problemas (P|m|18).

★ **CINEMA UNO.** Suipacha 460 y 23: "La prima Angélica", de Carlos Sauha P|m|18. Mañ.: "El regreso de la Pantera Rosa".

LOS NUEVOS MONSTRUOS

P|m|18. Con V. Gassman, U. Tognazzi y A. Sordi. 14.45, 16.45, 18.45. 20.40 y 22.50 hs Notic. Arg. Sáb.

★ **CINEMATECA.** (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. A las 15, 17, 19, 21 y 23: "La prima Angélica", de Carlos Saura P|m|18.

★ **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850 A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23,05 hs.

LA CHICA DEL ADIOS

P|M|18. Con Richard Dreyfus y Marsha Mason. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Notic. Sám. Trasn. 1.15.

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862 A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.:

ESPARTACO

el más grande espectáculo musical. Música: Aram Jachaturian. color. Próx.: El silencio.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1840. Continuado desde 13 hs.: DJANGO EL BASTARDO; DOS HIJOS... DE RINGO. S|R. Sábado trasnoche

★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. Cont.: 13.30 y 16.15 hs. El mago de Oz. 15.20 y 18.5 hs. El pájaro loco. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050 A las 13.50. 16.50, 19.50. 22.45 hs.:

ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO

S|r. Con: Richard Dreyfus y Francois Truffaut. Dir.: Steven Spielberg. 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs.:

★ **G. MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5450 Cont.: 16.10, 19.25 y 22.40 hs. Belle de jour. 14.30, 17.50 y 21.5 hs. Historia de amor en Venecia. P|m|18.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

GRAN TV COLOR

Ceremonia Inaugural completa, 30 min. suplementarios Argentina-Holanda, todos los goles de Argentina y entrega de la Copa. Func. numeradas: Vie.: 19 y 22 hs. Sáb.: 19, 22 y 0,30 hs. Dom.: 16, 19 y 22 hs. Lun. a Juev.: 22 hs. Loc. num en vta. con 1 día de anticip. $ 5.000. s|numerar: $ 3.000.

★ **G. VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs.: La mujer del cocinero, 21 hs.: En Munich con terror. Pl. $ 400. (P|m|18).

★ **G. SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0808 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y Sáb. Trasn. 1 h.:

VIAJE AL FIN DEL MUNDO

la más fascinante y peligrosa aventura de JACQUES COUSTEAU. En castellano. 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: Notic.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300— A las 14.15, 16.25, 18.45, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.10 hs:

SARA T

(Retrato de una adolescente alcohólica) P|M|14 Con Linda Blair y Mark Hamill. 13.50,-16, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Notic.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. John Travolta en:

FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE

P|M|14. - música de los Bee Gees - 15.15, 17.45, 20.15 y 22,45 hs. Notic.

★ **LARA** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont. 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23: La gran aventura del Zorro. S|R. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40, 22.40 hs.: Notic.

★ **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443 A las 13, 14.30, 16, 17,40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.:

MARGARITO TERERE

S|R. Con Jovita Díaz. Música y Dir.: Waldo Belloso. 17.25, 19.15, 21, 22.55 hs.: Variedades.

CRONICA, Edición de la Mañana, Registro Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Américo Barrios. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Tel.: 221-1001/1051/1101.

NIÑOS, EN SU DIA...

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORARIOS
CIRCO-SHOW DE LOS MUPPETS	EMBASSY Suipacha 751	Unico $ 2.000.—	15.30
JULIETA 78 Julieta Magaña	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	15 y 17
LA VUELTA MANZANA	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.500.—	15.30
DIBUJEMOS UN DIBUJO Elvira Romey-Daniel Aguilar	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	15.30
JUGANDO CON W. YONSKY Walter Yonsky	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	15.30
CATALINA CHIM PUM María Carreras y Tatín	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
TRISTAN Y LA MUJER MARAVILLA Tristán y M. Valenzuela	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
CANCIONES DIA DE LLUVIA	ESTRELLAS Riobamba 280	Unico $ 2.000.—	17.30
CIRCUS-SHOW DE CARLITOS SCAZZIOTA	LA RUEDA CUADRADA Defensa 740	Unico $ 2.000.—	16
A JUGAR CANTANDO	TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 360	Unico $ 2.000.—	16
CENICIENTA Y SUS DOS MOSQUETEROS	MOLIERE Bartolomé Mitre 2020	Unico $ 2.000.—	17
CONCIERTO DE CHUPETIN CON GUSTO A SALAMIN	PAYRO Suipacha 927	Unico $ 2.000.—	17
JA, JE, JI JUGANDO	PAYRO San Martín 766	Unico $ 2.000.—	17
¿QUIEN HA VISTO PASAR AL LEON...?	PAYRO San Martín 766	Unico $ 2.000.—	15.30
UN TEATRO PARA GATU-NELLA	PAYRO Suipacha 927	Unico $ 2.000.—	15.30
VENI QUE TE CUENTO	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico $ 2.000.—	16
EL ORGANITO Títeres	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico $ 2.000.—	15.30
GARIZOTA Y CAROZO DE VACACIONES	PREMIER Corrientes 1565	Unico $ 3.000.—	15 y 17
TROTAMUNDO	SHA Sarmiento 2255	Unico $ 2.000.—	16.30
EL MEDICO A PALOS	THEATRON Santa Fe 2450	Mayores $ 2.000.— Menores $ 1.500.—	15 y 17
CHIQUITO Y VERDE	UNIVERSIDAD DE BELGRANO Ciudad de La Paz 1972	Unico $ 2.000.—	15
PANTOCHIN DE LA PLUMITA	UNIVERSIDAD DE BELGRANO Ciudad de La Paz 1972	Unico $ 2.000.—	16.30

CIRCO	UBICACION	HORARIOS
ARGENTINO INTERNACIONAL	Tigre (frente Est.)	14.30, 17.30 y 20.30
BARNUM BROTHERS	Castro Barros 75	15 y 17.30
EGUINO BROS	Cuzco 250	15, 18 y 21
ESPAÑOL "LOS MUCHACHOS"	Cnel. Díaz y Las Heras	15 , 18 y 20,30
FIRULETE Y CAÑITO	Rivadavia 8500	15, 17 y 19
MAGICO REY PATRIC	H.Yrigoyen 10500	16, 18.30 y 21.30
PANAMERICANO	Sáenz y Perito Moreno	15, 18 y 21



"Tristán" y la Mujer Maravilla Argentina con un gran despliegue de aventuras en el "Estrellas".

•CINES•TEATROS•VARIEDADES• PROGRAMAS •CINES•TEATROS•VARIEDADES•

★ **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900 A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. Simone Signoret en
MADAME ROSA
P|M|18. Un filme de Moshe Mizrahi 15.55, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. Not.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. de Franco Zeffirelli:
JESUS DE NAZARETH (1ra. parte)
S|R.. con Robert Powell y Olivia Hussey. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: **LOS CINCO LOCOS EN LIBERTAD** S|R. Con los hermanos Charlots. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.10 h.

★ **LORENA** Corrientes 1551. 46-7501 A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 yq 23.10 hs. John Travolta en:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14 - Música de los Bee Gees. 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Nat. Sáb Trasn. 1.15 horas.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-2742. Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13, 14.30, 16.20, 18.10, 19.50, 21.25 y 23 hs. Estreno del dibujo animado:
BERNARDO Y BLANCA
en castellano. Durante las vacaciones funciones a las 10.30 hs. a precio popular.

★ **LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-6100 A las 13.10, 15.05, 17, 19,05, 21.15 y 23.25 hs.:
¡DIOS MIO!
S|R. Con George Burns y Teri Garr. 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.10 hs. "La canción es la misma".

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 12.50, 15.5, 17 45, 20.25 y 24.5 hs.
JESUS DE NAZARETH (2ª parte) S|R de Franco Zeffirelli, con Robert Powell y Anthony Quinn. 17.25, 20.5 y 22.45 hs.: Variedades.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. — A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10 horas:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|M|14. - con John Travolta y Karen Gorney. Música de los Bee Gees — 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Varied. Sáb. Trasn. 130 hs

★ **METROPOLITAN** Co r'tes 1343 40-1064. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45, 23.15 y Sáb. Trasn. 1.15 hs.:
LAS LARGAS VACACIONES DEL 36
P|M|18. Con Angela Molina y Analía Gadé. 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Notic. Próx.: "Un burgués pequeño, pequeño".

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. — 393-8865. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
LAS ANGUSTIAS DEL DR. MEL BROOKS
(P|m|14). Con Mel Brooks y Madeleine Kaan. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Suc. Arg. Sáb. trasn. 1.15

★ **MULTICINE.** (5 microcines). - Corrientes 753. Lavalle 750. 392-647 Cont. de 7 de la mañ. a 1 de la madrugada. Sábado trasn. 1.15 hs. **SALA UNO.** P|18: Perdidos en la noche; Todo lo que usted siempre quiso saber sobre el sexo. **SALA DOS:** P|m|18. Indecisión de mujer; Hagamos el amor. **SALA TRES** P|m|18. Superdecamerón Nº 3; La orgía. **SALA CUATRO:** P|m.18: Soy curiosa (amarillo); Ese día tan frío en el parque. **SALA CINCO:** P|m|18. La mala vida; Proceso a la infamia.

★ **NORMANDIE** Lav. 861. 392-1000 A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **LOS CINCO LOCOS EN LIBERTAD** S|R. Con Les Charlots, Claude Pieplu, G. Geret y P. Maguelon, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Not. Sáb. trasn. 1.15 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. - A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.10 hs. de Walt Disney:
BERNARDO Y BIANCA
S|R. en castellano - 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. Notic.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21 y 23,05 hs. Not. A las 13.5, 15.5, 17.10, 19.20, 21.25 y 23.30 hs.:
VIAJE AL FIN DEL MUNDO
S|R. La más fascinante y peligrosa aventura de Jacques Cousteau. Sáb Trasn. 1.15 hs.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999 A las 13.30, 15.15, 17.5, 19.5 y 23.20 hs.:
PASQUALE BAYLONNE
(Protector de menores) P|m|18, con L. Buzzanca; 15, 16.45, 18.35, 20.45 y 22.40 hs. Notic. Sáb. Trasn. 1.20 hs.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016 A las 13, 15, 17, 19.05, 21.15 y 23.15 hs. Terence Hill y Bud Spencer en: **DOS SUPERPOLICIAS FUERA DE ORDEN.** S|R. 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23.05 hs. Not. Sáb. Trasn. 1.30 hs.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 A las 14, 17, 19.50 y 22.45 hs:
ENCUENTROS CERCANOS DEL TERCER TIPO
S|R. con: Richard Dreyfuss y François Truffaut; 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. Not. Arg. Sáb. Trasn.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. A las 13.55, 15.30, 17.20, 21 y 22.45: **NUEVO FESTIV. DE BUGS BUNNY** (con Speedy González y Silvestre). 13.15, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.25 hs.: Not. Arg.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448. Cont.: 12.40, 16.15, 19.50, 23.20 hs La corrupción de Chris Milles, - 14.30, 18.5, 21.40 hs. Maravilloso Agujerito. P|m|18.

★ **SANTA FE 1.** S. Fe 1947. 44-8980 A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs. John Travolta en :
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE
P|m|14. 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Varied. - Sáb. Trasnoche 1.20 hs. Loc. numeradas.

★ **SANTA FE 2.** S. Fe 1497. 44-5990. A las 13, 14.45, 16.35, 18.25, 20.30 y 22.45 horas.
LAS ANGUSTIAS DEL DOCTOR MEL BROOKS
P|M|14. 20.10 y 22.25 hs. Varied. Sáb. trans.. 050 hs Próx. Los gansos salvajes.

★ **SARMIENTO** Lavalle 852. 392-3838. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.
AMIGOS PARA LA AVENTURA.
S|R. con Palito Ortega, Carlos Monzón y Juan Altavista. 15.5, 17.35, 20.5, 22.35 hs. Not. Sáb. trasn. 1.15 horas.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235 - Cont.: 13.15, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.30 hs. CON MI MUJER NO PUEDO, c| G. Bredeston y L. Benedetto. 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. Variec. P|M|18. Sáb. Trasn. 1.10.

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. ROMEO Y JULIETA, de Franco Zeffirelli. I|M|14. 15.50, 18.5, 20.25 y 22.45 hs. Notic.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. Cont.: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. FANTASIA. S|R. de Walt Disney 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Notic. Sáb Trasnoche 1.20 hora. Barrio Bohemio.

★ **TROCADERO.** Lav. 825. 392-1456. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 horas.
LOS SUPERAGENTES Y EL TESORO MALDITO
S|R. con: R. Bauleo, Víctor Bó y J. de Grazia. S|R. Sáb. Trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO.** Ctes. 4636 Cont.: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35, 22.35 hs. Los superagentes y el tesoro maldito, S|R. 16.25, 18.20, 20.20, 22.15 horas, Not.

★ **P. DEL CINE.** Riv. 3636. 812-4818 Cont: 1550, 19.15, 22.45 hs. Bernardo y Bianca. 14, 17.15, 20.40 hs. La isla del fin del mundo; 19, 22.45 hs. Not. S.R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517. Cont.: 14.20, 16.5, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.5 hs. Los superagentes y el tesoro maldito. 14.5, 15.50, 17.35, 19.20, 21.5, 22.50 hs. Not. S|R.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784 5691. Cont.: 15.20, 17.50, 20.20, 22.50 hs. Amigos para la aventura. 14.30, 17,20, 19.50, 22.20 hs. Varied. S|R. Sáb. Trasn. Los nuevos monstruos.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 781-3852. Cont.: 14.30, 18.30, 22.40 hs. Momento de decisión, 16.25, 20.30 hs. Not. Julia. P|m|18.

★ **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686 2da sala consagrada a Walt Disney. A las 13, 14.30, 16.20, 18.10, 19.50, 21.25 y 23 hs.: BERNARDO Y BIANCA. S|R. Todos los días función matinal 10.30 hs. a precios populares.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702, 781-1412 A las 14.30, 17.15, 19.50 y 22.40 hs. Gran TV Color —MUNDIAL '78— Ceremonia inaugural, 30 min. sup Argentina Holanda. Todos los goles de Argentina. Entrega de la copa.

★ **G. SAVOY.** Cab. 2829 781-6500. Cont.: 14.30, 17.10, 19.50, 22.35 hs. Jesús de Nazareth II. 16.50, 19.30, 22.15 hs. Not. S|R.

★ **LIDO.** Cabildo 3250. 701-2996 - Cont: 15, 17, 1830, 20.30 y 23.15 hs. La Cenicienta, S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 784-6899. Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23.10 hs. Viaje al fin del mundo. 16.10, 18.20, 20.30, 22.40 hs. Varied. S|R Sábado Trasn.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. - Cont. 15.25, 19.15, 23 hs. Amigos para la aventura. 13.45, 17.25, 21.15 hs Brigada en acción, S|R. Sábado Trasn.

★ **G. SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Cont.: Sara T., Una noche embarazosa. Los días del amor. P|m|14.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont.: 13.45, 16.50, 20, 23 hs. Bernardo y Bianca, 15.10, 18.15, 21.30 hs. El pequeño fugitivo. S|R.

★ **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723, - Cont. 14.10, 18.15, 22.20 hs. hs.Jesús de Nazaret II - 16.40, 20.45 hs. Bambino en Hong Kong S|R.

★ **N. SELECT.** San Juan 2540. 941-5908. - Cont.: 14.30, 17.50, 21.10 horas, Napoleón y Samantha; 16.10. 19.30, 22.50 hs. La pandilla de Cupido motorizado. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455 54-0673. Cont.: 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Los superagentes y el tesoro maldito. - 15.30, 17.10, 19, 20.50, 22.40 hs. Not S|R.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 Cont.: 14.40, 18.30, 22.30 hs. La guerra de las galaxias. 16.45, 20.40 hs. Providence el magnífico S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Tarde. Cont. desde 14.20 hs. Margarito Tereré, La super aventura. Noche: 20.40, La marquesa de O... - 22.30: La memoria de amor. P|M|18.

FLORES

★ **A. SAN ROBERTO.** - Bolivia 667, 612-0084. Cont. 16 hs.: Blanca Nieves y el caballero audaz; Dos alegres aventureros. $ 500.

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 631-6181. Cont.: 14.50, 17.25, 20, 22.30 hs. Jesús de Nazareth II - 14.40, 17.10, 22.20 hs. Not. S|R.

★ **CONTINENTAL** Carabobo 945. - 631-2218. Tarde: Margarito Tereré; Las aventuras del Topo Gigio. Noche: 19 hs. Sara T; Una noche embarazosa. Sáb. Trasn.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 812-8853. Hoy 16.30 y 19 hs. Alberto Migré presenta: EL TEMA ES EL AMOR, con Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela y elenco este.ar. S|R. Ultimas semanas.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3761. Cont.: 15, 17, 19, 21, 23 hs. hs. Bernardo y Bianca al rescate. 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. Not. S|R.

★ **GRAN PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont.: 14.20, 18.30, 22.40 hs. Jesús de Nazareth II - 16.40, 21 hs. El juguete c| Pierre Richard. S|R.

★ **C. RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356 Cont. desde 14.30 hs.: El tío disparate; Los chiflados del batallón, S|R.

★ **L. DE VEGA.** L. de Vega 1744. 567-4343. Cont. 14.20, 17.5, 19.40, 22.15 hs. Jesús de Nazareth, con Antony Quinn. S|R.

★ **MORENO.** Rivad. 5050. 90-4303. Cont.: 15, 19, 23 hs. Los nuevos monstruos; 16.50, 20.50 hs. Todos iremos al paraíso. P|M|18.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. - Cont. 14.45, 16.40, 18.35. 20.35, 22.50 hs. Los superagentes y el tesoro maldito; 14.25, 16.20, 18.15, 20.15, 22.30 hs.: Not. S|R.

★ **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5560. A las 14.30. 17.15, 19.50 y 22.40 hs.: Gran TV Color —MUNDIAL '78—. Ceremonia inaugural, 30 min. suplementarios Argentina Holanda, todos los goles de Argentina.

★ **SAN JOSE.** Riv. 7350. 611-5989. Cont. desde 13.30 hs. Amigos en la aventura; Brigada en acción. S|R.

★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416. Cont. desde 13.30 hs.: La fortaleza prohibida; Río Lobo S|R.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266. Cont.: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Fiebre de sábado por la noche. P|M|14.

★ **GRAN ODEON.** Montiel 160. - 941-7673. Cont.: 14.5, 18.10, 22.10 torizado. S|R.

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30, 18.30, hs. Amigos para la aventura; 16.15, 20.20 hs. Brigada en acción. S|R.

★ **M. FIERRO.** G. Paz. 47. 653-2266. Cont.: 14, 18.10, 22.20 hs. Jesús de Nazareth II - 16,30, 20.40 hs. Conspiración en Londres. S|R.

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6169. - 68-0496. Cont. 15.50, 19,5, 22.35 hs.: Bernardo y Bianca; 14, 17.20 y 20.50 hs. La pandilla de Cupido mo- 22.15 hs. La guerra de las galaxias; 16.30, 20.30 hs. Los tres mosqueteros. S|R.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont.: 15.30, 19.10, 22.50 hs. Amigos para la aventura; 13.50, 17.30, 21.10 hs. Brigada en acción; S|R.

★ **GRAN LUGANO.** Murgiondo 4062. 601-3457. Cont. 15, 19, 22.15 hs. Napoleón y Samantha; 17.30, 20.45 hs. Donald y sus amigos conquistan el oeste; S|R.

★ **J. NEWBERY.** Barrio Gral. Savio Cont.: desde 14.30 hs. El tío disparate; Los padrinos; Sáb. Trasn.

ONCE

★ **MAJESTIC** Av. Pueyrredón 230 87-9636. Cont.: 15.35, 19.20, 23 hs, Amigos para la aventura; 13.50, 17.35, 21.20 hs. Brigada en acción. S|R.

★ **NUEVO LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont.: 14.35, 18.45, 22.45 hs. Sybil; 16.50, 20.50 hs. La última nieve de primavera P|m|18.

PALERMO

★ **G. NORTE.** Sta. Fe 3730. 72-8468. Cont.: 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Bernardo y Bianca; S|R. 14.10, 16.10, 18.15, 20.15, 22.15 hs. Not.

★ **NUEVO ROSEDAL** Serrano 2454. 774-3101. Cont. 14, 18.10 22.15 hs. Amigos para la aventura; 16.15, 20.20 hs. Brigada en acción. S|R.

SUR

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde 14.30 hs. El puente sobre el río Kwai; Al maestro con cariño S|R.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 640. — 21-0155. Cont. desde 14.30 hs.: Napoleón y Samantha; El atleta más grande del mundo.

★ **DANTE.** A. Brown 1246. 21-6484. Cont. desde 14.30 hs.: La fiesta inolvidable; La pantera rosa. S|R.



Cuando el amor se convierte en espectáculo. Estamos seguros de que el aplauso más grande será el nuestro.

La más "joven" Carla Santoro, 8 años, y el "viejo" Michel Vázquez 25 años.

Los Muchachos Unidos

Llegó un Circo Español Creado en una Comunidad: Su Figura Más Veterana Tiene 25 Años y la Menor, 8

Todo sucede como en los cuentos de hadas que de generación en generación fueron repitiendo las madres a sus hijos, por los años de los años. Nada menos que esos países de ensueño se han corporizado en un lugar de España, y sus mensajeros se han esparcido por el mundo con el mensaje de su filosofía. Niños y jóvenes entre los 8 y los 22 años son los que se nutren de la savia vivificante de la cultura y del arte circense. Una verdadera escuela de vida, donde la comunidad produce y renueva sus propios dirigentes. Tienen un origen común: la falta de familia. Algunos son huérfanos, otros fueron abandonados y todos encontraron refugio en la calidez y el amor de la obra del padre Silva y en ella ingresarán al campo del saber, siempre de la mano del circo. Bemposta, esa especie de paraíso terrenal, más cerca del Edén que de la sociedad moderna, es un modelo de organización. Por ello está dividido en seis distritos: Zona de convivencia, zona residencial, zona industrial, zona escolar, zona deportiva y la zona verde, que comprende jardines, parques naturales, bosques y un zoológico.

En ese medio los jóvenes desarrollan sus estudios, los que están oficialmente reconocidos. Luego de un período donde reciben enseñanza general básica, ingresan al bachillerato unificado y polivalente. Pueden especializarse en talla artística, hotelería, cerámica, mecánica, fotografía, administración, música, teatro y circo.

Luego de este vistazo a la formación intelectual de los **"dueños de Bemposta"**, el padre Silva pone énfasis en puntualizarnos que **"nuestros métodos pedagógicos se destacan por su personalización. Es una educación realmente antiautoritaria y varias de las más importantes universidades de Europa, estudian el sistema de las técnicas educativas experimentales que desarrollamos en la Nación de los Muchachos"**.

Desde el viernes pasado el "Circo Los Muchachos" llena con su magia el corazón de Buenos Aires, ya los espectadores se multiplican por miles y los trapecistas, los payasos, los acróbatas, 17 caballos y una leona, en comunión con los niños porteños, recrean como sucediera por siempre el encanto del espectáculo circense. Son 120 muchachos que presentan su espectáculo por las rutas del mundo, mientras allá en Bemposta otros jóvenes se preparan para seguir sus pasos los próximos años.

Auspiciado por la Municipalidad de Buenos Aires y la Embajada de España, una gran carpa blanca y roja de ocho mástiles se instaló allí en Palermo. Rodeándola, la Feria Internacional de la Juventud, un Parque de Diversiones, un zoológico, y una réplica de Bemposta, Nación de Muchachos, con su escuela de Circo, es el convite para un encuentro con la fantasía y la ingenuidad. El circo es una forma de vida; estos jóvenes que nos visitan han estudiado y aún lo hacen cuatro horas diarias, para acceder a la perfección de la forma y de la técnica. Todos han recorrido más de 82 países, donde en cada uno de ellos, otros niños se incorporaron a la "Nación" Es así que los que se hallan entre nosotros son el fiel reflejo del ecumenismo. Son representantes nada menos que de treinta y seis países, que a los 22 años buscarán otros rumbos, tal vez en otro circo. La fiesta continúa, la musiquita sigue pegadita a nuestros oídos, la leona nos mira con esa cara de tristeza tan característica de los bondadosos, su imagen queda en nuestras retinas y el circo sigue con su misión de siempre: ¡Enseñar a vivir!

La **"Nación de los Muchachos"** le regaló a Buenos Aires su circo para que los festejos del "Día del Niño" logren su brillo más rutilante. Que la mágica ilusión de la carpa convertida en campo del asombro y de la alegría de cinco mil muchachitos por función será la tarea placentera y por demás tesonera de los ciudadanos de Bemposta, España. Durante tres meses permanecerán en esta Capital y durante otros seis transitarán por nuestras provincias llevando el mensaje de su fe, de su esperanza y el siempre renovado amor por la infancia.

Pero ¿qué es Bemposta? ¿Qué es la "Nación de los Muchachos"? ¿Y cuál es el papel que juega el circo en esa comunidad tan singular? Acercarse a la gigantesca carpa enclavada en Coronel Díaz y Las Heras, en donde alguna vez estuviera asentada la penitenciaría, es una especie de acceso a la aventura. Pero el término expresado en el sentido más puro, el de la entrega, el del amor, el de darlo todo, con la simple esperanza de recibir como pago la sonrisa de un niño.



Para lograr aplausos en las funciones se debe cumplir con todas las tareas.



Una leona es la "mascota". Una privilegiada.



Hermosas risas de payasos.



Su propio "banco" imprime sus "billetes" que sirven para compras "internas".

Y es la alegría de los pibes lo que movió al padre Jesús Silva, hace ya 20 años, a la creación de la **"Nación de los Muchachos"**, que actualmente está ubicada en Bemposta, un sitio de Orense en el reino de España. Allí junto con los afanes del creador, surgió otra idea maravillosa: **"La Escuela Internacional del Circo"**.

Los componentes de todo el elenco de este singular circo que recorre el mundo son jóvenes ayudados desde niños por el padre Silva. Algunos, huérfanos; otros abandonados por sus familias. Han aprendido todos los mil trucos de las pistas durante años. Ahora están listos para asombrar a nuestro público con lo que les enseñaron. Y ellos también están enseñando para futuras "generaciones" de payasos, acróbatas, equilibristas.

Pero nadie mejor que el fundador, el alma mater de esta comunidad singular para explicarnos la filosofía que los guió para consumar su obra: **"Sin distinción de razas, clases sociales, ideas políticas o religiosas, cualquier joven desde los tres años de edad puede ser miembro de esta nación"**.

—¿Pero cuáles son los requisitos para el ingreso?

—La única exigencia es que entre por su propia voluntad y libremente.

—Perdone la insistencia pero, ¿Qué es Bemposta?

—Simplemente podemos afirmar que es una verdadera escuela de formación juvenil. Ocupa una extensión de 200.000 metros cuadrados y en medio de un frondoso bosque de pinos y eucaliptos, se levanta una moderna ciudad autosuficiente. Nuestra comunidad está integrada por 5.800 habitantes que se rigen por normas y leyes propias. Tenemos nuestro propio dinero, la corona, que es equivalente al valor de tres pesetas.

Mientras el padre Silva se afana por darnos precisiones de la que podríamos llamar ciudad de la alegría, los muchachos ensayan en la pista formando una pirámide, que es el símbolo de la cofradía. Abajo los más fuertes, arriba los más débiles y en la cúspide, un niño.

Tras nuestra pequeña distracción admirando la destreza de los jóvenes, el padre Silva prosigue la explicación:

—Le repito; en nuestra nación el niño que ingresa lo hace por su propia voluntad, y está en libertad de irse cuando quiera y puede participar en el aprendizaje que desee, ya sea en el ciclo secundario o en lo que llamamos formación profesional.

—¿Cómo se financia la subsistencia de los habitantes de Bemposta?

—La comunidad no vive de la limosna, sino de su propio trabajo ya sea por los ingresos que se producen a través del circo o por las manualidades o servicios de televisión y cine que podemos brindar.

EN DECLARACIONES EN BRASIL

MAIA NOS ACUSA Y SE CONTRADICE

Como muchas otras divas, Maia Plissetskaia se fue de la Argentina y comenzó a decir que todo aquí es malo, incluidos los médicos. Ahora, en Río, elogia a Brasil. Cuando llegue a Venezuela, dirá "cosas" de nosotros y los brasileños. Siempre hay que ser local...

La exquisita, genial y mundialmente famosa Maia Plissetskaia no sólo es una excelente bailarina. Ha demostrado que también es hábil en el sutil arte de mentir y gran experta para desprestigiar. Todo esto surge de lo declarado por la diva en la ciudad de Río de Janeiro, en un reportaje que fue publicado en la edición del 26 de julio pasado del diario "Jornal Do Brasil". En una entrevista que ocupa toda una página desmintió enfáticamente que no había actuado en Buenos Aires debido a que se había torcido un pie, sino que no pudo cumplir con los compromisos contraídos con el teatro Colón **debido a que los médicos argentinos que la atendieron no eran competentes.**

En realidad, lo del pie se publicó en todos los diarios dado que Maia se negó a informar a la prensa los motivos por los cuales postergaba el debut, y un vocero de su séquito se encargó de difundir esa noticia agregando textualmente **"solo se trata de una indisposición pasajera"**. Pese a ello — y la constante negativa de la bailarina a recibir a la prensa— todos los diarios de nuestro país publicaron al día siguiente que se trataba de un problema que tenía en el nervio ciático, que le impedía movilizarse.

Sin embargo no es esto lo sorprendente. Maia declaró al colega brasileño que **"en la Argentina se agravó el problema del nervio ciático, debido al tratamiento inadecuado que me dieron. Esto me obligó a llamar al doctor Frank Foster, mi médico asistente, que reside en Australia".**

Desde luego, sus palabras no alcanzan para desprestigiar a los médicos argentinos —varios de sus talentos son reconocidos en todo el mundo—, pero ratifican la vocación de mentirosa de la diva.

En todos los rotativos porteños del 18 de julio —y en agencias noticiosas que difundieron la reunión de prensa a todo el mundo— se publicaron las siguientes declaraciones de la contradictoria bailarina:

—Los primeros días estuve mal —admitió— **aunque lo que he tenido no es nada grave, pero tuve un problema con una inyección y no pude dejar la cama hasta esta semana. Es la primera vez en mi vida que tengo un accidente de este tipo.**

Para justificarse a continuación:

—Ya estoy totalmente recuperada, pero tengo que empezar a entrenarme y recuperar las ejercitaciones de todos los días perdidos en la cama.

Es decir, de acuerdo con sus declaraciones, que el problema surgió debido a que le aplicaron mal una inyección, tarea habitualmente a cargo de una enfermera/o, lo que de ninguna manera autoriza a la diva a juzgar con tanta severidad a los médicos argentinos.

En su charla con el cronista de "Jornal Do Brasil", Maia recuerda súbitamente, varios párrafos más adelante, lo siguiente:

La realidad es que en la Argentina se agravó un problema del nervio ciático que ya se había manifestado en Moscú.


JORNAL DO BRASIL

MAIA PLISSETSKAIA

A QUE NÃO TEM SUBSTITUTA

"COMO POSSO SABER QUANDO VOU DANÇAR?"

(TALVEZ SEJA NO RIO)

Caderno B

Página primera de la sección espectáculos de Jornal Do Brasil. Un testimonio ofensivo.


Otra estrella internacional que nos agravia.


Genial bailando, desconsiderada hablando.

Aunque no aclara si en esa oportunidad también decidió llamar a su médico de cabecera, doctor Frank Foster, habitualmente radicado en Australia.

Es probable que la magnífica bailarina haya olvidado otras circunstancias y palabras que experimentó y dijo en Buenos Aires. El 25 de junio, en declaraciones formuladas en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza (venía de París), se quejó:

—El viaje me resultó muy largo, y estoy algo sentida; probablemente debido a que tomé mala posición en el asiento del avión: una lesión que técnicamente se conoce como "pellizco" en el tobillo derecho.

La lesión —confirmada por otro de sus voceros en la misma aeroestación— no impidió a Maia **"cumplir con uno de mis deseos más fervorosos"**. Desde Ezeiza se trasladó en un vehículo especialmente contratado al estadio de River Plate, donde presenció el partido final del torneo que consagró campeón mundial al equipo local. Al día siguiente, los diarios publicaban que la gran bailarina **"aplaudió a rabiar, ovacionó al equipo e incluso saltó en su butaca cada vez que se convertía un tanto"**. Es decir, curiosos síntomas de pie **"pellizcado"** o nervio ciático deteriorado **"que ya se había manifestado en Moscú"**.

De todos modos, la deficiente atención de los médicos argentinos —incluidos los que aplican inyecciones— no pareció haber deteriorado demasiado a la imprevisible Maia. También en conferencia de prensa —desarrollada en el hotel "Presidente" —en pleno centro de Buenos Aires— confidenció entretenida:

—Sin embargo no la pasé mal. Durante la convalecencia leí mucho, jugué al dominó y conversé con algunas pocas personas. Luego comencé a ejercitar los músculos en la pileta climatizada, y a hacer barra en el estudio de Vasil Tupin (junto a quien se la vio muy desenvuelta y feliz en el homenaje que, en el teatro Colón, se brindó a Margarita Wallmann), de modo que ya estoy prácticamente en estado.

Es cierto; Maia fue vista hasta el día 19 de julio —un día antes de partir hacia Río de Janeiro— adquiriendo productos de cuero, calzados y ropas en diversos paseos, almorzar con el director del teatro Colón y su director artístico e incursionar en cotizadas atracciones de la noche porteña. Un trajín demasiado peligroso para una enferma, aunque fuera **"muy mal atendida"**.

Treinta días antes, en Buenos Aires, había juzgado severamente a los profesionales médicos; se quejó del tobillo, primero, y luego de la ciática. También demostró —en esta ciudad— que suele manejar la ironía.

"Es un gran bailarín. Baila muy bien. No puedo decir nada más. ¿O quieren que les cuente su biografía?", contestó al cronista que le había formulado una pregunta sobre "Baryshnikov". Es una diva. Eso es todo.


En la noche porteña, junto a un piano y un bandoneón, dando rienda suelta a su otra pasión, después de la medicina.

La Doctora Quiere Tangos

Se repite el caso de Alberto Castillo, pero ahora en femenino: Isabel Gil Arenas abandona por horas a sus pacientes para entonar nuestra música preferida. Y si como doctora es tan buena como cantante, habrá menos enfermos... una historia que comenzó casualmente en la siempre recordada "Botica del Angel".

Si bien desde chica el estudio ocupó el primer lugar en la escala de las obligaciones, el canto ya asomaba como una vocación firme que, sin dudas, era el orgullo familiar y el entretenimiento de las eventuales visitas.

Sin embargo pasó mucho tiempo hasta que Isabel Gil Arenas elevó su voz desde el amateurismo casero al canto profesional. Durante sus estudios secundarios siguió despuntando "el vicio" cuando el tiempo se lo permitía y ya en rueda de amigos que, con buen criterio, la acosaban para que animara sus reuniones.

Un traspié estudiantil fue, en fin, lo que determinó el destino artístico de esta muchacha que hoy actúa en los más renombrados "boliches" de tango de nuestra capital. Isabel rindió mal el ingreso a medicina y solo podía volver a intentarlo al año siguiente.

—Mi vocación por la medicina era —y es— muy grande. El hecho de que me reprobaran no me quitó las ganas de seguir adelante. Pero mientras tanto tenía un año libre y decidí comenzar a estudiar en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático. Por suerte luego pude ingresar a la facultad y continué las dos carreras en forma paralela.

Isabel Gil Arenas se recibió de médica el año pasado pero aún le falta cumplir con lo que se denomina "residencia", y que consiste en un año de práctica en un hospital. Solo al cabo de ese período se le entrega el título.

—Razones de trabajo y la atención de mis dos hijos (María Laura de 4 años y Pablo de 2) me impidieron comenzar este año, pero el 79 no me puede fallar. Luego comenzaré mi especialización en neurología infantil que es la rama de la medicina que verdaderamente me apasiona.

En tanto su carrera se nutre de nuevas experiencias que hacen inevitable recordar su debut en el canto profesional casi como una anécdota risueña:

—Un día fui a "La Botica del Angel" como simple espectadora. Después de ver todo el "show" me pareció que se trataba de algo que yo podría hacer con solvencia. Ni corta ni perezosa, me acerqué a Bergara Leumann y le pedí


Joven, bonita, talentosa. Todos los días en "Caño 14".

que me tomara una prueba... los pocos días "rendí examen" —sí... casi cómo en la facultad— frente a Mario Marzán.

Al mes, Isabel Gil Arenas debutaba en "La Botica del Angel" cantando todo tipo de melodías y bailando. Fue en esa época cuando conoció a Mingo Moles, con quien preparó un repertorio tanguero con el que se propuso su debut oficial en el género.

—Fue en agosto de 1971. Di un recital en el Círculo de Amantes del Tango y allí me conecté con gente de "El Viejo Almacén" que presenciaba el espectáculo. Como Graciela Susana, que estaba actuando en ese "boliche", se iba para Japón, me contrataron para reemplazarla... después de tomarme una prueba, por supuesto.

Así fue como "El Viejo Almacén" la tuvo 6 meses entre sus artistas con algunos de los cuales (Edmundo Rivero hijo, Guillermo Galvé y el Sexteto de Carlos Figari) acaba de grabar un long-play.

Isabel Gil Arenas comenzó su carrera como solista con la orquesta de Carlos García. Realizó presentaciones en el interior del país, algunas por contrataciones particulares y en muchos casos con el auspicio de la Secretaría de Cultura de La Nación.

Los canales de televisión también registraron su presencia en muchos de sus espacios: "El tango del millón", "Buenas noches Buenos Aires", "De tango en tango", "Tangueando", "Grandes valores de hoy y de siempre", "De tango somos" y, últimamente, en "La fiesta del séptimo día", que se emite por Canal 7.

En la actualidad Isabel Gil Arenas actúa en "Caño 14", donde los acólitos del tango jerarquizan con su aplauso cotidiano a este joven valor que desde el vamos evidenció sus quilates. Isabel tiene hoy 29 años y ya un sólido pasado profesional que se vuelve mucho más valioso cuando se tiene en cuenta que le queda un vasto futuro por recorrer.

—Creo que nunca abandonaré ninguna de estas dos profesiones. Aunque no lo parezca, la medicina y el canto se complementan, porque una hace las veces de válvula de escape para la otra. Y no solo eso... hacen, juntas, el sentido de mi vida.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARINO

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY pasarán horas felices, muy bien acompañados y en el año que sigue, gozarán de buena salud, progresarán en amor y ganarán dinero.

LOS NIÑOS NACIDOS HOY, serán inquietos, inteligentes, nerviosos, pero muy nobles, generosos y de muy buena salud. Vivirán largo tiempo y triunfarán en la vida.

ARIES: Llamada o carta les preocupará; para viajar gran día; para el trabajo y los asuntos de la casa muy bueno; regular para la salud, hagan más vida natural; no juegen nada.

TAURO: En casa alegrías; en la calle cuidado; en sus labores progresos; día para recibir dinero; recuerden el 7; cuiden la salud; para el amor se presenta complicado; regalos.

GEMINIS: Día para el amor y los asuntos de dinero; para la casa también es bueno; para el trabajo ideal; para viajar regular; cuidado esta noche; recibirán un regalo seguro.

CANCER: Muy buen día para el amor y el trabajo; ideal para la casa y para reconciliarse con seres queridos; para la salud un poco flojo; es bueno para cobrar, invertir y firmar.

LEO: No malgasten sus energías; menos nervios y más fe; todo se arreglará hoy; en dinero novedades; en amor puede irles bien; salud sin problemas; para viajar muy bueno.

VIRGO: Hagan más vida natural y un poco de ejercicio; recuerden el número 6; dinero no faltará; un gran amor; en familia reunión y alegrías; para viajar o mudarse es bueno.

LIBRA: Un susto por nada; eviten la velocidad si conducen; gran día para los enamorados; para el dinero y el juego es un poco flojo; en casa felicidad; llamada o carta.

ESCORPIO: Saldrá lo que espera muy pronto; buena salud; éxitos en la profesión; en dinero novedades; número clave el 5; día para firmar, concretar pactos, ideal para viajes.

SAGITARIO: Buenos días se acercan para ustedes; hoy les será muy favorable para viajes, cambios o mudanzas; para el dinero regular; buena salud y en casa con nervios.

CAPRICORNIO: Dudas se aclaran; disgusto con amigos o parientes; amor en baja; cuiden el carácter; buena salud; por dinero no se aflijan; no jueguen; llamada les sorprenderá, viajes, los cambios y la salud.

ACUARIO: Día ideal para los cobrarán vieja deuda. inviertan y firmen con fe; en casa cambios radicales; su Nº el 3 cambos radicales. su Nº el 3.

PISCIS: No se preocupen por nada la salud anda bien; problemas en casa, se superarán; éxitos laborales; dinero cerca; cuídese en las comidas; en el amor buenas novedades.

★ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

CRUCIGRAMA

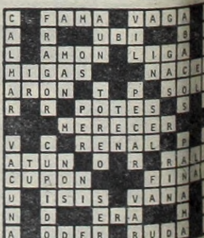
HORIZONTAL

1) Que mueve; 4) Arte de la navegación; 7) Símbolo del bario; 8) Nombre de letra; 10) Movimiento del rostro que denota alegría; 11) Agua gaseosa; 14) Diminutivo; 16) Pelea, riña; 17) Poeta; 19) Preposición inseparable; 21) Que no tiene instrucción; 23) Alga filamentosa; 24) Fenómeno físico que eleva la temperatura; 26) Pronombre personal; 27) Antropófago; 28) Sonido que sale de la boca; 30) Anchos, extendidos; 31) Volcán de las islas Filipinas; 33) Nombre de mujer; 35) Artículo determinado plural; 36) El día que precedió al de hoy; 37) Apócope de tanto; 39) Aumentativo; 40) Beneficio conseguido con el cambio de la moneda; 41) Disco de color en cuyo centro está la pupila del ojo; 42) Contracción; 43) Artículo determinado; 44) Fragmento de una cosa (pl.); 45) Quejarse, llamar a gritos.

VERTICAL

2) Cabra montés; 3) Vasija; 5) Atole; 6) Aprisco cerrado para el ganado; 9) Divino; 10) Nombre de mujer; 12) Ciudad de Arabia; 13) Ser supremo y conservador del Universo; 15) Violación de la ley (pl.); 18) Aeroplano; 19) Conjunto de casillas de cera que forman las abejas; 20) Hurtos; 22) Choque violento de dos cuerpos; 24) Oxido de calcio; 25) A nivel; 28) Terreno plantado de vid; 29) Zeta, letra; 31) Quejidos; 32) Círculo, esfera; 34) Astuto y prudente; 36) Rey de los hunos en 434; 38) Gran río del Africa oriental; 39) Ciudad de Rusia.

(La solución mañana)


(Solución del problema anterior)

☆ ★ ☆ ★ ☆ ★

¿Qué Está Pasando, Leonor?

El Show de la Benedetto se Suspende, Agrega Libretista, se va un Actor, Produce Silbidos y Ella Habla de Complot

Una de las actrices más promocionadas del país, es sin ninguna duda, Leonor Benedetto, pese a que sus actuaciones se limitan en los últimos tiempos a participar en los teleteatros vespertinos de canal 13 y en alguna que otra película nacional. No obstante, es una buena actriz, tal como lo demuestra en estos momentos con su participación en el filme "Con mi mujer no puedo", en el que comparte cartel con otras "sexies" como Moria Casán, Patricia Dal, "Pata" Villanueva y Adriana Parets. En esta oportunidad Leonor encarna un papel de "mujer seria" y lo hace a la perfección.

La Benedetto, en los últimos años, adoptó siempre una pose de mujer objeto, como se autocalifican en la actualidad todas las "sexies". Su larga, revuelta y casi rojiza cabellera, sus escotes pronunciados y su sensual boca fueron motivo de cientos de fotografías que ocuparon decenas de páginas en las principales revistas porteñas.

Hace tres años (verano 1975-76) un empresario teatral intentó convencerla en Mar del Plata, donde trabajaba entonces en una vapuleada comedia titulada "Aquí hay gato encerrado" junto a Jorge Martínez, Antonio Grimau, Alberto Argibay y otros para que se presentara en un teatro revisteril. Ella aceptó, pero 24 horas después su representante de entonces, Salvador Salías, desmintió ese "sí", explicando que su "pupila" había dado marcha atrás y que "no se atrevía a laborar como vedette". Tiempo después, cuando alguien le recordó aquel ofrecimiento y su decisión, expresó que "estoy para cosas mayores".

Leonor no laboró en teatros porteños en los últimos años, limitando toda su actividad, como ya dijimos, a hacerlo en TV y cine. En el video, como "mujer mala" y en cine como "sexy". El teatro, o las presentaciones en vivo sobre un escenario son prácticamente inéditas.

A comienzos de este año, la productora "MBC", que lanzara ya al mercado tres películas sin mayor éxito, decidió montar un espectáculo que tiene como principal figura a la señora Benedetto. "Es mi gran oportunidad; en él cantaré, bailaré, haré de vedette", dijo a poco de conocerse el proyecto. El show se montó en el lujoso local "Pigalle", de la Recoleta, donde en los últimos tiempos solo alcanzó resonante suceso Antonio Gasalla (el pasado año) y estuvo rodeado de todos los elementos y figuras necesarias para la exaltación de su primera y principal figura. Inclusive el título ("Leonor vs. Benedetto") es sorprendente, por lo inédito y ampuloso. "No teman las vedettes que no les voy a quitar el trabajo", dijo semanas atrás a la revista "Antena" antes de su debut.

El mismo se produjo, después de varias postergaciones, el sábado 15 de julio último. Ese día estaban programadas —y vendidas entradas— dos funciones (a las 21 y 23 horas) pero solo pudo concretarse la segunda, ante una serie de fallas, tanto técnicas como artísticas. Esa misma noche el promotor del ciclo, Héctor Cavallero, decidió suspender el estreno y dedicar varios días a ensayos. Recién el jueves 20 se "dio nuevamente puerta". El precio de la localidad ($ 6.000) es el más alto que se cobra en estos momentos en Buenos Aires.

Pero el show no "funcionaba". El libro de Jorge Schussheim fue varias veces modificado y la pasada semana "se sumaron" al mismo situaciones y letra aportada por Oscar Viale. No obstante, el espectáculo no mejoró. Varios cientos de millones de pesos en publicidad en todos los medios, y el aporte de la señora Benedetto a decenas de notas periodísticas, tampoco fueron "imán" para atraer al público. Hubo suspensiones de funciones y nuevos "retoques". Por ejemplo entre el domingo pasado y el jueves último, estuvieron de obligadas vacaciones. Esos días, no hubo función. El sábado pasado se produjo un serio incidente en la sala; parte del público silbó, gritó y abucheó a la actriz llegando, inclusive, a reclamar la devolución del valor de la entrada. Todo esto, sin dudas, era un "show aparte" y no hay memoria de que haya sucedido anteriormente.



¿Vos viniste a "reventarme"?, nos preguntó.



Leonor Benedetto, cabellos "al viento"...



Leonor Benedetto, cabello "recogido"...

El viernes último fuimos a hablar con ella y éste es el informe de uno de nuestros cronistas:

Llegamos a la puerta del camarín minutos después de finalizada la función del "nuevo debut". Luego de una pequeña espera para permitir que recibiera los saludos de sus compañeros y amistades, la encontramos en compañía de Esther Ferrando, quien tiene la responsabilidad de la coreografía y la dirección general del espectáculo.

Antes de atacar con las preguntas, hicimos "in mente" un breve "racconto" de lo sucedido instantes antes. Vivenciamos las reacciones de un público en general "frío" cuyos aplausos recién adquirieron cierta calidez en los instantes finales de la función, donde Leonor cobra su mayor vuelo en una representación al estilo "music hall" de la tragedia de Antígona.

Sentada frente a un gran espejo, cubierta con un deshabillé blanco, aparecía cansada pero dispuesta al diálogo. Se hizo un silencio profundo, roto de inmediato por el "click, click", de la cámara fotográfica que la registraba desde diferentes ángulos.

—¿Por qué tantas postergaciones y "reestrenos"?

—¿No tenemos derecho a recomponer el espectáculo cuantas veces nos dé la gana? El único pacto que tenemos es con el público y nos debemos a él. Tenemos la producción más poderosa del medio.

Es cierto; el despliegue sobre el escenario es lujoso, con muchos elementos que hablan de un alto costo. Pero también debemos tener en cuenta que se cobra la entrada más cara de Buenos Aires. Entonces uno se pregunta: ¿Las postergaciones fueron fruto de la improvisación? ¿Se "largaron" cuando la cosa todavía no estaba suficientemente ensayada? ¿Los resultados no respondieron a las expectativas?

En uno de los pasillos de acceso a los camarines, Héctor Cavallero, el productor ejecutivo, había lanzado minutos antes en rueda de amigos: "Ahora sabemos que sobre el escenario hemos puesto un espectáculo digno. Al que le guste bien, y al que no también". Entonces uno que ha trajinado más de un día en esta aventura que significa vivir, no pudo dejar de exclamarse ¿Antes, no era digno?

Nuevamente surgieron los ecos del escándalo ocurrido el sábado anterior, los rumores de que la temporada resultaba un fracaso, y Leonor Benedetto respondiendo con vehemencia.

—¡De qué fracaso me hablás! ¡Hemos trabajado a sala llena, y la última suspensión se debió a que Fischer Quintana enfermó y tuvo que ser reemplazado. Por eso ensayamos el miércoles y hoy estuvimos de nuevo sobre el escenario!

—Pero el sábado, el público produjo un escándalo...

—Eso no es cierto. El público no tiene nada que ver. Fue un grupo perfectamente individualizado, que ya había concertado de antemano "romper el espectáculo". Te digo más: estuvieron en la primera función y pagaron de nuevo la entrada para continuar con el lío.

—¿Con qué fines?

—No se exactamente, pero creo que están pasando cosas raras. Pareciera que quieren perjudicarnos. La gente que me quiere bien me ha contado que se dice por ahí que esto "no anda". Pero volviendo al sábado. Esos tipos querían plata y nuestros productores le dieron para que se fueran. Se ve que les entregaron más que aquellos que lo hicieron para perjudicarnos.

Allí intervino Esther Ferrando para puntualizar:

—Como usted lo habrá podido comprobar esta noche, hubo 16 interrupciones por aplausos. Cuando Leonor está sobre el escenario no recibe más que adhesión del público.

Prosiguió Esther Ferrando dándonos los "porqué" de algunos "inconvenientes" de ese famoso sábado:

—Lamentablemente se rompió un espejo e hirió en el pecho, de consideración, a un maquinista y otro operario también sufrió heridas.



Sonriente, en su camarín, tras la función.

Tanto es así que aún no se halla restablecido, y sigue impedido, por ejemplo, de hacer esfuerzos.

—¿Cómo lo relaciona con el problema de los "conjurados"?

—Ellos habían basado su escándalo sosteniendo que la rotura era a propósito. Era la excusa que inventaron como aval de su "participación". Esto determinó que el público se peleara con los intrusos.

Todavía no está muy claro el porqué de las primeras postergaciones. Aquí Leonor nos pregunta: ¿Vos viniste con la misión de reventarme? Ante nuestra respuesta de que "Solo vinimos para saber" emprendió la siguiente explicación:

—El día del primer debut la sala no estaba en óptimas condiciones. Había lugares que no estaban bien sonorizados. La voz no llegaba bien a todos lados. Por eso hubiera sido una falta de honestidad continuar.

—Pero luego se sucedieron cambios y eso exige un ¿por qué?

—Ya te expliqué lo de Fischer Quintana y te agregó: el cambio es definitivo pues el médico le ha prohibido trabajar. De allí que lo haya reemplazado Horacio Peña, quien por otra parte está muy bien en su actuación.

—¿Y por qué otro libretista?

—Hay un libretista más. Oscar Viale, a quien conozco desde hace mucho. Yo actué en una pieza de teatro escrita por él: "La pucha". Pero hay que dejarlo bien aclarado: Jorge Schussheim también continúa.

—¿Estás conforme con tu trabajo?

—Sí. Lo único que pretendo es que si alguien quiere tener una actitud honesta, primero venga a ver el espectáculo y luego lo critique. Esto ha significado un instante muy especial en mi vida. No en vano es la primera vez que aparte de la actriz subo yo también al escenario.

—¿Te molestaron estas últimas críticas?

—Depende: a veces me deprimen y otras veces me digo ¡que trabajo se tomen!

Este es el testimonio de la excluyente estrella de "Leonor vs. Benedetto". Ella tiene su verdad, ahora el público es quien tiene la palabra.

........Según pasan los años........



UN ROMANCE TRUNCO...

En el verano 74-75 un romance marplatense impactó a muchos: **el de la actriz Martha Albertini, por entonces** "la mala" **de "Dos a quererse" y el del actor "Pipo Pescador"**. Sin duda el **momento especial** que ambos vivieron junto al mar fue el comentario de todos, durante meses. Enrique Fischer, **tal nombre y apellido reales de don "Pipo"**, es casado, padre de una criatura, aunque separado desde hace tiempo. Por entonces la revista "Gente" (edición Nº 500 del 20 de febrero de 1975) desplegó una gran nota de cuatro páginas en la que aparecía la pareja, muy feliz y sonriente, por las playas marplatenses. Ella respondía en aquella nota ante una pregunta si amaba a su novio, que sí, **"estoy realmente enamorada de él"** y agregaba: **"desde que lo conocozco a "Pipo" me siento menos sola. Ahora tengo paz y alegría"**. Por su parte, él expresaba hace cuatro años: **"Martha es para mi la imagen absoluta y total de una mujer. Es hermosa, y la amo"**. Pasó el tiempo. La pareja **"se desintegró"**. Ella se casó tres años después (mediados del año pasado) y se divorció al poco tiempo en forma estruendosa. De él nada se sabe. Solo que sigue siendo uno de los actores infantiles preferidos de la televisión y en presentaciones teatrales.



SE FUE PERO VOLVIO

Muchas han sido las figuras del ambiente artistico que abandonaron su carrera y lueg[o] retornaron. Desde Frank Sinatra a José Marrone. Uno de los casos más publicitados fue el de[l] cantante, actor y animador Juan Carlos Thorry quien a fines del '74 anunció su retiro definiti[vo] del medio que le dio fama y dinero, abandonando, inclusive, uno de los programas de TV de mayor éxito, como fue durante años el ahora rebautizado "Grandes valores de hoy y de siempre". Pero don Juan Carlos no dejó todo para quedarse en su hogar descansando o haciend[o] proyectos. No. Eligió otro oficio que poco tiene que ver con el que ejerció desde siempre. **Se dedicó a la hotelería**. Con su joven esposa viajó a Necochea y allí adquirió, con dos amigos, un establecimiento que remodelaron y que él mismo atendía. Hacía de changarín (**recibiendo en la puerta las valijas de los clientes**) y hasta de mozo, atendiendo las mesas. Por entonces ex-presaba a la revista "Gente" (**edición Nº 499 del 13 de febrero de 1975**): **"No extrañaré nada porque este trabajo también es un show"**. Pero poco le duró su **"alma de hotelero"**. A los pocos meses retornó a Buenos Aires y "reasumió" sus labores de actor y animador de TV. Actualmente lo hace en "Chicago" y en Canal 7, los días domingo.



EL DESMAYO DE MIRTHA

Mirtha Legrand es una de las actrices argentinas cuya vida privada jamás fue nota de escándalo. Durante años su imagen ante el público fue la de intachable esposa y madre y todo lo mucho que se publicó durante décadas tuvo solamente vinculación con su labor en teatro, cine o televisión. Revisando archivos encontramos un ejemplar de la revista "Antena" del 6 de noviembre de 1973, edición Nº 2.193, en el que apareció un amplio reportaje a la actriz titulado **"Yo no tomé barbitúricos"** y cuyo subtítulo decía textualmente: **"La Legrand desmiente que su lipotimia —se desmayó mientras se emitía uno de sus almuerzos— era consecuencia de haber ingerido barbitúricos en exceso... Detalles de su reaparición después de un período de reposo en Córdoba"**. En la nota Mirtha explicaba que en ocasión del programa 199 sufrió una indisposición y que lo terminó (**iba en vivo**) merced a las atenciones que le prodigaron en los cortes comerciales sus productores y hasta los invitados. Pero como al día siguiente era el Nº 200, que iba a durar nada menos que cuatro horas pues habría muchos comensales, decidió trabajar pese a que no se encontraba bien de salud. Fue en esa ocasión cuando sufrió un serio desmayo que dio con ella por tierra. De ahí surgió el rumor de los barbitúricos.

ALGO MUY PREMONITORIO



¿CAMINO A VEDETTE?



Varios posibilidades y una vocación postergada

A fines de 1975 la revista "Radiolandia" (**por entonces no tenía el "aditamento" 2.000**) publicaba un reportaje a la joven actriz Stella Maris Lanzani, que en esa época asomaba a la popularidad mediante sus labores en aquella famosa telenovela "Gorrión" que protagonizaba Beatriz Taibo. Y también en algunos capítulos de "Alta comedia" de los sábados en Canal 9. Y en las obras de Darío Víttori. Pasó el tiempo y sobre el final del pasado año unió su vida, ante el Registro Civil y la Iglesia, con el promotor José Alberto **"Pepe"** Parada. Y desde entonces una versión comenzó a conocerse en los mentideros artísticos: **que la joven Stella Maris, de agraciado físico, había sido tentada por el empresario del teatro "Maipo", Alberto González, para presentarse allí como vedette. Esto, inclusive, fue publicado en nuestra sección** "La pavada", hace cerca de un mes. Pero lo rescatable ahora es que hace casi tres años cuando "Radiolandia" se ocupaba de ella mostrándola en las playas marplatenses, ya hablaba muestra colega que su futuro podría ser en un teatro de revistas, cosa que asombraba —entonces— a doña Stella Maris.

Tres años después puede que aquella **"premonición"** periodística se cumpla y la veamos sobre un escenario llena de plumas y lentejuelas. Y dicen que a su esposo, el inefable don "Pepe", no le disgustaría...

Por ahora, Stella Maris Lanzani es una laboriosa a[c]triz que, en lo que va del añ[o] actuó en cuatro filmes. [Y] tiene otros varios contrat[os] para cumplimentar. Ella es[-] pera la época de los "porcen[-] tajes", como las vedettes.